



# หลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

พุทธศักราช ๒๕๖๘

ตามแนวทางหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑  
(ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๐)



กองการศึกษา เทศบาลเมืองปากพอง

อำเภอปากพอง จังหวัดนครศรีธรรมราช

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย

## คำนำ

โรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา และปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการจัดการศึกษาและสอดคล้องกับ พ.ร.บ.การศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๒ และแผนการจัดการศึกษาแห่งชาติ ฉบับปัจจุบันประกอบกับมีคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ.๒๙๓/๒๕๕๑ เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ หลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พัฒนาจากหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยมีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความสามารถในการแข่งขัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นการเพิ่มศักยภาพของผู้เรียนให้สูงขึ้น สามารถดำรงชีวิตกับผู้อื่นอย่างมีความสุขบนพื้นฐานของความเป็นท้องถิ่นเป็นไทย และความเป็นสากล รวมทั้งมีความสามารถในการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อตามความถนัด ความสนใจ และความสามารถของแต่ละบุคคล

ดังนั้น จึงจำเป็นต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนของสถานศึกษาให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติตามข้อกำหนดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายถือปฏิบัติร่วมกัน

ในการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามแนวทางหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ฉบับนี้ ได้รับความร่วมมือจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการของสถานศึกษาและคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เป็นอย่างดีหวังว่าจะเป็นประโยชน์สำหรับสถานศึกษา ครูผู้สอน และผู้ที่เกี่ยวข้องและสามารถพัฒนาเยาวชนไทยให้มีความรู้ ความสามารถ มีความคิด เป็นคนดีมีคุณธรรม และดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขตลอดไป

ลงชื่อ

(นางสาววิมลลักษณ์ ศรีกระจ่าง)

ผู้อำนวยการสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดรามประดิษฐ์ช่วยปฏิบัติราชการ

ผู้อำนวยการสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ



## คำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ สพฐ ๒๙๓ /๒๕๕๑

### เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจสังคมและความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการ เป็นการสร้างกลยุทธ์ใหม่ในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาให้สามารถตอบสนองความต้องการของบุคคล สังคมไทย ผู้เรียนมีศักยภาพในการแข่งขันและร่วมมืออย่างสร้างสรรค์ในสังคมโลก ปลุกฝังให้ผู้เรียนมีจิตสำนึกในความเป็นไทย มีระเบียบวินัย คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวมและยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เป็นไปตามเจตนารมณ์มาตรา ๘๐ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐ และพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๒ และมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ และคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้มีมติเห็นชอบให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ให้เป็นไปดังนี้

๑.โรงเรียนต้นแบบการใช้หลักสูตรและโรงเรียนที่มีความพร้อมตามรายชื่อที่กระทรวงศึกษาธิการประกาศ

(๑) ปีการศึกษา ๒๕๕๒ ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔

(๒) ปีการศึกษา ๒๕๕๓ ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ๒ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และ ๕

(๓) ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๔ เป็นต้นไป ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ทุกชั้นเรียน

๒.โรงเรียนทั่วไป

(๑) ปีการศึกษา ๒๕๕๓ ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔

(๒) ปีการศึกษา ๒๕๕๔ ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ๒ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และ ๕

(๓) ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ทุกชั้นเรียน



## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	๑
คำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ ๒๙๓/๒๕๕๑	๒
วิสัยทัศน์	๕
ภารกิจและเป้าหมายโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ	๕
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	๖
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๗
มาตรฐานการเรียนรู้	๗
ตัวชี้วัด	๘
สาระการเรียนรู้	๙
ความสัมพันธ์ของการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	๑๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๑
ระดับการศึกษา	๑๑
การจัดเวลาเรียน	๑๒
โครงสร้างเวลาเรียน	๑๓
โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๑๗
ตัวชี้วัดชั้นปี	๒๐
คุณภาพผู้เรียน	๔๐
คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ๑ - ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓	๔๑
คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมกิจกรรม ดนตรีสากลปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การละคร ๑ - ๒	๖๔
อภิธานศัพท์	๑๐๐
การจัดการเรียนรู้	๑๐๔
สื่อการเรียนรู้	๑๐๕
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	๑๐๖
เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน	๑๐๗
เอกสารหลักฐานการศึกษา	๑๐๘
การเทียบโอนผลการเรียน	๑๑๒
การบริหารจัดการหลักสูตร	๑๑๒
ภาคผนวก	๑๑๓

## วิสัยทัศน์

### วิสัยทัศน์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับท้องถิ่นเทศบาลเมืองปากพอง

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับท้องถิ่นเทศบาลเมืองปากพอง มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาระดับอาชีวศึกษาและการศึกษาตลอดชีวิตโดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ บนพื้นฐานความเชื่อว่าทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

### วิสัยทัศน์หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญมุ่งพัฒนานักเรียนมีความรู้คู่คุณธรรม ดำเนินชีวิตในสังคมอย่างมีความสุขภายใต้สุขภาพอนามัยที่ดี มีทักษะพื้นฐานในการศึกษาต่อ รักความเป็นไทย ยึดมั่นในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีและภูมิปัญญาไทย

## ภารกิจและเป้าหมายโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ

### ภารกิจ

โรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญมุ่งพัฒนาการจัดการศึกษาตามวิสัยทัศน์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และหลักสูตรของสถานศึกษาให้มีคุณภาพ จึงได้กำหนดภารกิจการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ดังนี้

๑. ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้คู่คุณธรรม สืบสานขนบธรรมเนียมประเพณีไทย รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงและมีคุณภาพชีวิตที่ดี
๒. ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถ มีทักษะและศักยภาพในการศึกษาต่อ เจตคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพ
๓. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล และการทำงานเป็นทีม
๔. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ปลูกฝังจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

### เป้าหมาย

โรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญมุ่งพัฒนาการจัดการศึกษาตามวิสัยทัศน์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และหลักสูตรของสถานศึกษาให้มีคุณภาพ จึงได้กำหนดเป้าหมายการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ดังนี้

๑. ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนาหรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
๒. ผู้เรียนมีนิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียน มีความรู้อันเป็นสากลและมีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและมีทักษะชีวิต สามารถนำความรู้ไปศึกษาต่อและประกอบอาชีพพื้นฐาน
๓. ผู้เรียนมีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย

๔. ผู้เรียนมีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
๕. ผู้เรียนมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยการอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข
๖. ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนโดยใช้แนวทางของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งมุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

**๑. ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

**๒. ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

**๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

**๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

**๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบูรณ์ ได้กำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนโดยใช้แนวทางของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

### มาตรฐานการเรียนรู้

การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความสมดุล ต้องคำนึงถึงหลักพัฒนาการทางสมองและพหุปัญญา หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบูรณ์ ได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้โดยใช้แนวทางของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่กำหนดให้ผู้เรียนเรียนรู้ ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดังนี้

๑. ภาษาไทย
๒. คณิตศาสตร์
๓. วิทยาศาสตร์
๔. สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม
๕. สุขศึกษาและพลศึกษา
๖. ศิลปะ
๗. การงานอาชีพและเทคโนโลยี
๘. ภาษาต่างประเทศ

ในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำคัญของการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน มาตรฐานการเรียนรู้ระดับที่ผู้เรียนพึงรู้ ปฏิบัติได้ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน นอกจากนั้นมาตรฐานการเรียนรู้ยังเป็นกลไกสำคัญ ในการขับเคลื่อนพัฒนาการศึกษาทั้งระบบ เพราะมาตรฐานการเรียนรู้จะสะท้อนให้ทราบว่าต้องการอะไร จะสอนอย่างไร และประเมินอย่างไร รวมทั้งเป็นเครื่องมือในการตรวจสอบเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาโดยใช้ระบบการประเมินคุณภาพภายในและการประเมินคุณภาพภายนอกซึ่งรวมถึงการทดสอบระดับเขตพื้นที่การศึกษาและการทดสอบระดับชาติ ระบบการตรวจสอบเพื่อประกันคุณภาพดังกล่าวเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยสะท้อนภาพการจัดการศึกษาว่าสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามที่มาตรฐานการเรียนรู้กำหนดเพียงใด

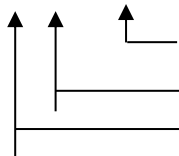
## ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระบุสิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ รวมทั้งคุณลักษณะของผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น ซึ่งสะท้อนถึงมาตรฐานการเรียนรู้ มีความเฉพาะเจาะจงและมีความเป็นรูปธรรม นำไปใช้ในการกำหนดเนื้อหา จัดทำหน่วยการเรียนรู้ จัดการเรียนการสอน และเป็นเกณฑ์สำคัญสำหรับการวัดประเมินผลเพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียน

๑. ตัวชี้วัดชั้นปี เป็นเป้าหมายในการพัฒนาผู้เรียนแต่ละชั้นปีในระดับการศึกษาภาคบังคับ (ประถมศึกษาปีที่ ๑ – มัธยมศึกษาปีที่ ๓)

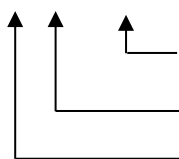
๒. ตัวชี้วัดช่วงชั้นเป็นเป้าหมายในการพัฒนาผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย(มัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖) หลักสูตรได้มีการกำหนดรหัสกำกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด เพื่อความเข้าใจและให้สื่อสารตรงกัน ดังนี้

### ว ๑.๑ ป. ๑/๒



ป.๑/๒      ตัวชี้วัดชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ข้อที่ ๒  
๑.๑      สาระที่ ๑มาตรฐานข้อที่ ๑  
ว            กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์

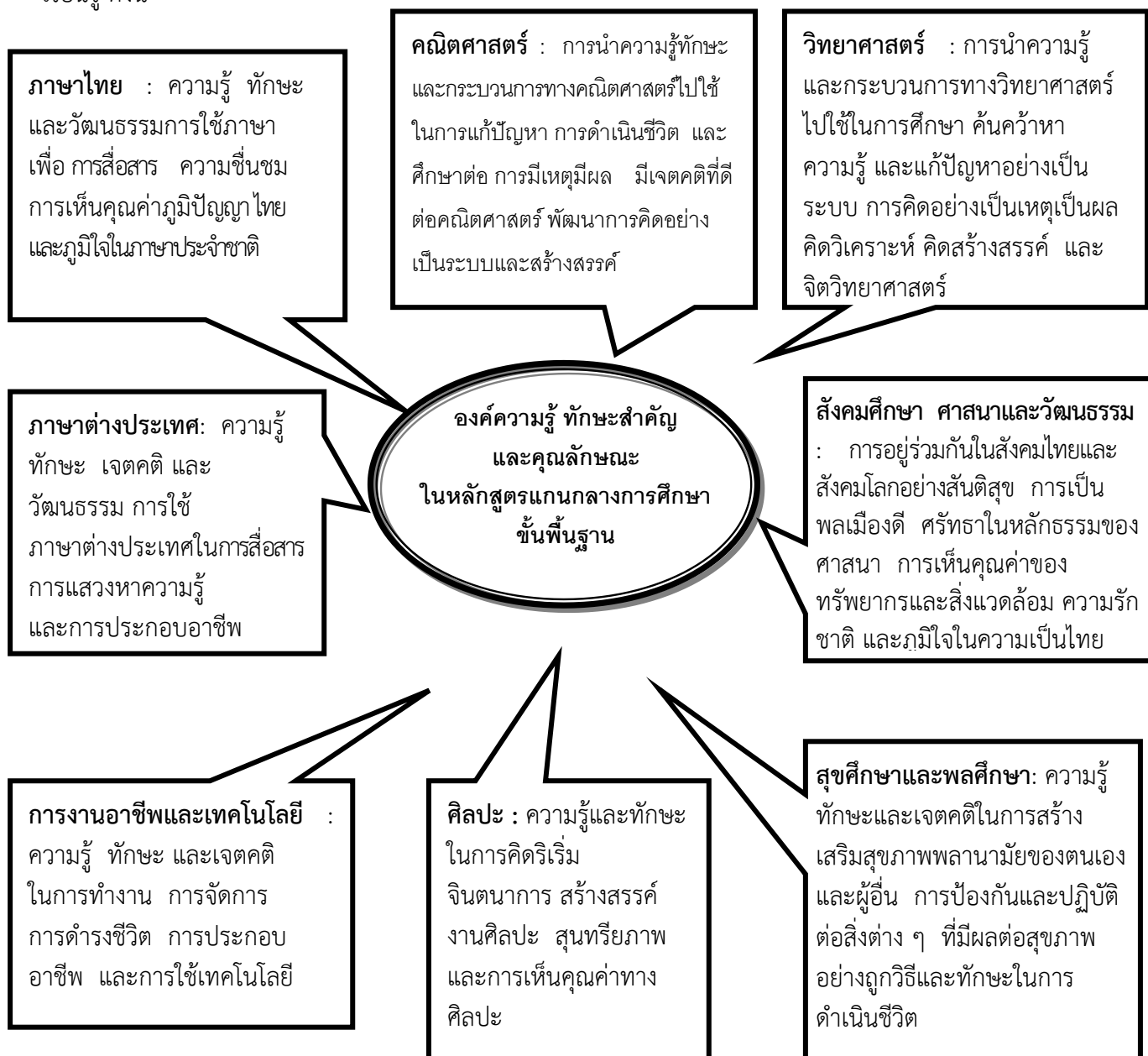
### ต ๒.๒ ม.๔-๖/ ๓



ม.๔-๖/๓      ตัวชี้วัดชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ข้อที่ ๓  
๒.๓      สาระที่ ๒มาตรฐานข้อที่ ๒  
ต            กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

**สาระการเรียนรู้**

สาระการเรียนรู้ ประกอบด้วย องค์ความรู้ ทักษะหรือกระบวนการเรียนรู้ AW และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ซึ่งกำหนดให้ผู้เรียนทุกคนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจำเป็นต้องเรียนรู้ โดยแบ่งเป็น ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดังนี้



## ความสัมพันธ์ของการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

### วิสัยทัศน์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐานรวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

### จุดหมาย

๑. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
๒. มีความรู้อันเป็นสากลและมีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและมีทักษะชีวิต
๓. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
๔. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
๕. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย

### มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้

๑. ภาษาไทย
๒. คณิตศาสตร์
๓. วิทยาศาสตร์
๔. สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม
๕. สุขศึกษาและพลศึกษา
๖. ศิลปะ
๗. การงานอาชีพและเทคโนโลยี
๘. ภาษาต่างประเทศ

### กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. กิจกรรมแนะแนว
๒. กิจกรรมนักเรียน
๓. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์

## กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน มุ่งให้ผู้เรียนได้พัฒนาตนเองตามศักยภาพ พัฒนาอย่างรอบด้านเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ทั้งร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม เสริมสร้างให้เป็นผู้มีศีลธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกของการทำประโยชน์เพื่อสังคม สามารถจัดการตนเองได้ และอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบูรณ์ ได้กำหนดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนโดยใช้แนวทางของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน แบ่งเป็น ๓ ลักษณะ ดังนี้

### ๑. กิจกรรมแนะแนว

เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้รู้จักตนเอง รู้รักษ์สิ่งแวดล้อม สามารถคิดตัดสินใจ คิดแก้ปัญหา กำหนดเป้าหมาย วางแผนชีวิตทั้งด้านการเรียน และอาชีพ สามารถปรับตนได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ยังช่วยให้ครูรู้จักและเข้าใจผู้เรียน ทั้งยังเป็นกิจกรรมที่ช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแก่ผู้ปกครองในการมีส่วนร่วมพัฒนาผู้เรียน

### ๒. กิจกรรมนักเรียน

เป็นกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาความมีระเบียบวินัย ความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การทำงานร่วมกัน การรู้จักแก้ปัญหา การตัดสินใจที่เหมาะสม ความมีเหตุผล การช่วยเหลือแบ่งปันกัน เอื้ออาทร และสมานฉันท์ โดยจัดให้สอดคล้องกับความสามารถ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียน ให้ได้ปฏิบัติด้วยตนเองในทุกขั้นตอน ได้แก่ การศึกษาวิเคราะห์วางแผน ปฏิบัติตามแผน ประเมินและปรับปรุงการทำงาน เน้นการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ตามความเหมาะสมและสอดคล้องกับบุคลิกภาพของผู้เรียน บริบทของสถานศึกษาและท้องถิ่น กิจกรรมนักเรียนประกอบด้วย

#### ๒.๑ กิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี

#### ๒.๒ กิจกรรมชุมนุม ชมรม

### ๓. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์

เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม ชุมชน และท้องถิ่นตามความสนใจในลักษณะอาสาสมัคร เพื่อแสดงถึงความรับผิดชอบ ความดีงาม ความเสียสละต่อสังคม มีจิตสาธารณะ เช่น กิจกรรมอาสาพัฒนาต่าง ๆ กิจกรรมสร้างสรรค์สังคม

## ระดับการศึกษา

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบูรณ์ ได้จัดการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น(ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓) ระดับนี้อยู่ในช่วงของการศึกษาภาคบังคับ มุ่งเน้นทักษะพื้นฐานด้านการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ ทักษะการคิดพื้นฐาน การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคม และพื้นฐานความเป็นมนุษย์ การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์และสมดุลทั้งในด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคม และวัฒนธรรมโดยเน้นจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ



**โครงสร้างเวลาเรียน**  
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน										
	ระดับประถมศึกษา						ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น			ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	
	ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖	ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓	ม. ๔ - ๖	
<b>●กลุ่มสาระการเรียนรู้</b>											
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)	
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)	
วิทยาศาสตร์	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)	
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๓๒๐ (๘ นก.)	
○ ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	
○ ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม ○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำรงชีวิตในสังคม ○ เศรษฐศาสตร์ ○ ภูมิศาสตร์	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)	
สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	
ศิลปะ	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	
การงานอาชีพและ เทคโนโลยี	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	
ภาษาต่างประเทศ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)	
<b>รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)</b>	<b>๘๔๐</b>	<b>๘๔๐</b>	<b>๘๔๐</b>	<b>๘๔๐</b>	<b>๘๔๐</b>	<b>๘๔๐</b>	<b>๘๘๐</b> (๒๒ นก.)	<b>๘๘๐</b> (๒๒ นก.)	<b>๘๘๐</b> (๒๒ นก.)	<b>๑,๖๔๐</b> (๔๑ นก.)	
<b>●กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน</b>	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๓๖๐	
<b>●รายวิชา / กิจกรรมที่ สถานศึกษาจัดเพิ่มเติมตาม ความพร้อมและจุดเน้น</b>	ปีละไม่เกิน ๔๐ ชั่วโมง						ปีละไม่เกิน ๒๐๐ ชั่วโมง			ไม่น้อยกว่า ๑,๖๐๐ ชั่วโมง	
<b>รวมเวลาเรียนทั้งหมด</b>	ไม่เกิน ๑,๐๐๐ ชั่วโมง/ปี						ไม่เกิน ๑,๒๐๐ ชั่วโมง/ปี			<b>รวม ๓ปี</b> ไม่น้อยกว่า ๓,๖๐๐ ชั่วโมง	

โครงสร้างเวลาเรียนโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ / กิจกรรม		เวลาเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ชั่วโมง)		
		ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้พื้นฐาน	ภาษาไทย	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
	คณิตศาสตร์	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
	วิทยาศาสตร์	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
	สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)
	○ ประวัติศาสตร์	๔๐(๑ นก.)	๔๐(๑ นก.)	๔๐(๑ นก.)
	○ ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม ○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและ การดำรงชีวิตในสังคม ○ เศรษฐศาสตร์ ○ ภูมิศาสตร์	๑๒๐(๓ นก.)	๑๒๐(๓ นก.)	๑๒๐(๓ นก.)
	สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐ (๒นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)
	ศิลปะ	๘๐ (๑ นก.)	๘๐ (๑ นก.)	๘๐ (๑ นก.)
	การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)
	ภาษาต่างประเทศ	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
	รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๘๐ (๒๒ นก.)	๘๘๐ (๒๒ นก.)	๘๘๐ (๒๒ นก.)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	
รายวิชา / กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติมตาม ความพร้อมและจุดเน้น	ปีละไม่เกิน ๒๐๐ ชั่วโมง			
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	ไม่เกิน ๑,๒๐๐ ชั่วโมง/ปี			

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบุญ ได้กำหนดโครงสร้างหลักสูตร และคำอธิบายรายวิชาในแต่ละระดับชั้นตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ไว้ดังนี้



## สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**โครงสร้างหลักสูตร**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

**รายวิชาพื้นฐาน**

ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ ๒	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต

**รายวิชาเพิ่มเติม**

ศ ๒๑๒๐๑ จิตรกรรมสากล ๑	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ ๒๑๒๐๒ จิตรกรรมสากล ๒	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ ๒๑๒๐๓ ดนตรีสากลปฏิบัติ ๑	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ ๒๑๒๐๔ ดนตรีสากลปฏิบัติ ๒	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ ๒๑๒๐๕ นาฏศิลป์ – การละคร ๑	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต
ศ ๒๑๒๐๖ นาฏศิลป์ – การละคร ๒	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑.๐ หน่วยกิต





## ตัวชี้วัดชั้นปี

### ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทางและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

#### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

#### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑	ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ		ความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล		ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล
	ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ		การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรือกราฟิก
		ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือ สื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึง เรื่องราวของงาน	เอกภาพ ความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม
๒	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการ ปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้		การประเมินงานทัศนศิลป์
		ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น ๓ มิติ	หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๓	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเอง จากอดีตจนถึงปัจจุบัน		ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น
	ศ ๑.๒ ม.๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาค ต่าง ๆ ในประเทศไทยกลมกลืนและความสมดุล		งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย
		ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๔	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล		เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -โน้ตเพลงไทย อัตรากำลังสองชั้น -โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟาใน บันไดเสียง C Major
	ศ ๒.๑ ม.๑/๗ นำเสนอ ตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และ อภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ		การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ
	ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์ สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง		การประเมินคุณภาพของบทเพลง -คุณภาพด้านเนื้อหา -คุณภาพด้านเสียง -คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	ศ ๒.๑ ม.๑/๙ ใช้และ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวัง และ รับผิดชอบ		การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ของตน
		ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ร้องเพลงและ ใช้ เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการ ร้องเพลงด้วย บทเพลงที่ หลากหลาย รูปแบบ	การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบการร้อง -บทเพลงพื้นบ้าน -บทเพลงไทยเดิม -บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว -บทเพลงรูปแบบ ABA -บทเพลงประกอบการเต้นรำ



## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๖	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ		วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล
	ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน		องค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
		ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	บทบาทและอิทธิพลของดนตรี -บทบาทดนตรีในสังคม -อิทธิพลของดนตรีในสังคม

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๗	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง		นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ภาษาท่า และการตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระบำเบ็ดเตล็ด ร่ายมาตรฐาน
	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบง่าย ๆ		รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ
	ศ ๓.๑ ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณา คุณภาพ การแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว		หลักในการชมการแสดง
		ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๓.๑** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๓.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๘	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม		-การปฏิบัติตัวของผู้แสดงและผู้ชม -ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ -การพัฒนาารูปแบบการแสดง -อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย		ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
		ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๙ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา		ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
		ศ ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ		หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์		วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ร่างมาตรฐาน
		ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ
๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร		การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
		ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อนำใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ	งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๔	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน		วัฒนธรรมที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน
	ศ ๑.๒ ม.๒/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน		งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
		ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล	การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบ การใช้องค์ประกอบดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน		องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่ง วัฒนธรรมต่าง ๆ
		ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัย สำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรี	เทคนิคในการแสดงออกในการ -จินตนาการในการสร้างสรรค์บท เพลง -การถ่ายทอดเรื่องราวในบทเพลง
๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง		เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสอง ชั้น -โน้ตสากล(เครื่องหมายแปลงเสียง)
	ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยาย อารมณ์ ของเพลง และ ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ ฟัง		การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกใน บทเพลง
	ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึก ปฏิบัติ		การประเมินความสามารถทางดนตรี -ความถูกต้องในการบรรเลง -ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ -การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้อง และบรรเลง
		ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้องเพลง และ เล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง	การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกใน บทเพลง
๗		ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยาย วิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ใน การโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่าง ประกอบ	อาชีพทางดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีใน วัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ		ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ -บทบาทดนตรีในวัฒนธรรม -อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม
		ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย -การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี -การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๓.๑** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๓.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๙	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม		หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง		วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ร่างมาตรฐาน
	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ		ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ
	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต		รูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน
		ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๕	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง		ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร		การละครสมัยต่างๆ
		ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ

รวม 27 ตัวชี้วัด 17 ตัวชี้วัดระหว่างทาง 10 ตัวชี้วัดปลายทาง

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยาย สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และ หลักการออกแบบ		เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้าง งานทัศนศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการ ออกแบบในการสร้าง งานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ		วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่ เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการ ประกอบอาชีพนั้น ๆ		การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
		ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็น เรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศน ธาตุ และหลักการออกแบบ	การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะใน การสร้างงานทัศนศิลป์ อย่างน้อย๓ ประเภท		การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและ สากล
	ศ ๑.๑ ม.๓/๙ สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้ เทคนิคที่หลากหลาย		การใช้เทคนิคที่หลากหลายสร้างงาน ทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
		ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงาน ทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่ กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	การจัดนิทรรศการ

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการ สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ		การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม
		ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	การสร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปิน ในการสร้างงานทัศนศิลป์		เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์ และอภิปรายรูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน		การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม		งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
		ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความ แตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

### สาระที่ ๒ ดนตรี

**มาตรฐาน ศ ๒.๑** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๒.๒** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น		การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ -การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น -เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น
	ศ ๒.๑ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง		การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง -การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง -การเรียบเรียงทำนองเพลง
	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น		การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง -สำเนียง -อัตราจังหวะ -รูปแบบบทเพลง -การประสานเสียง -เครื่องดนตรีที่บรรเลง
	ศ ๒.๒ ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ		ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ
		ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ	อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔ การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔



## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๘	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร		องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา
	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง		รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
	ศ ๓.๑ ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน		ละครกับชีวิต
		ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ



### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

#### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๑๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ		ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดงนาฏศิลป์
	ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์		การอนุรักษ์นาฏศิลป์
		ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญ และบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน	ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

รวม ๓๒ ตัวชี้วัด ๒๒ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

## คุณภาพผู้เรียน

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสาร ผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ภาคเรียนที่ ๑

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์ สื่อความคิดจินตนาการ การใช้เทคโนโลยีทางศิลปะ ความรู้สึกความประทับใจ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ วิธีการทางทัศนศิลป์และสื่อความหมายได้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยองค์ประกอบศิลป์ สีเส้นและเทคนิค วิธีการต่างๆ รู้ เข้าใจการสืบค้นคว้าข้อมูลข่าวสาร

สาระดนตรี มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรี ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยนำองค์ประกอบของดนตรี ตามหลักฐานพื้นฐานทางดนตรี

สารนาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจในด้านละครสร้างสรรค์ฝึกทักษะในด้านละครสร้างสรรค์มาใช้ในการแสดงละครในระดับพื้นฐานฝึกเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อสื่อความหมาย วิเคราะห์ เปรียบเทียบนาฏศิลป์การละครประเภทต่างๆศึกษาและเข้าใจสุนทรียะของการแสดงนาฏศิลป์ตามหลักการใช้ภาษาท่า

โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ทักษะการเขียน การอ่าน การสร้างโน้ต การบันทึก การเปรียบเทียบและอภิปราย องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจสามารถถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน มีคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่พึงามรหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓

ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕

ศ ๒.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

ศ ๓.๑ ม.๑/๒, ม.๑/๓

ศ ๓.๒ ม.๑/๑

รวม ๑๕ ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาศิลปะ ๑  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ - ม.๑/๑ - ม.๑/๒	-	๑. ลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น ๒. งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	๓	๘
๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ - ม.๑/๑	-	๑. ความแตกต่างและความ คล้ายคลึงของงานทัศน ศิลป์และสิ่งแวดล้อม	๔	๑๒
๓	การออกแบบงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ - ม.๑/๒	-	๑. ความเป็นเอกภาพ ความ กลมกลืน และความสมดุล	๔	๑๒
๔	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการวาดภาพ ระบายสี	ศ ๑.๑ - ม.๑/๑	-	๑. ความแตกต่างและความ คล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	๔	๑๐
๕	หลักการวาดภาพ แสดงทัศนียภาพ	-	ศ ๑.๑ - ม.๑/๓	๑. หลักการวาดภาพ ทัศนียภาพ	๓	๑๑
๖	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรีไทย	ศ ๒.๑ - ม.๑/๑ - ม.๑/๒ ศ ๒.๒ - ม.๑/๒	ศ ๒.๒ - ม.๑/๑	๑. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี - โน้ตเพลงไทย อัตรารั้วหระ สองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอล และฟาในบันไดเสียง C Major ๒. เสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรีในบทเพลงจาก วัฒนธรรมที่ต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้ ๓. บทบาทและอิทธิพลของ ดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม ๔. องค์ประกอบดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	๓	๑๐

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๗	เครื่องดนตรีและวง ดนตรีไทย	ศ ๒.๑ - ม.๑/๒ - ม.๑/๔ - ม.๑/๙	-	๑. เสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรีในบทเพลงจาก วัฒนธรรมที่ต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้ ๒. วงดนตรีพื้นเมือง - วงดนตรีไทย - วงดนตรีสากล ๓. การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีของตน	๓	๗
๘	หลักการขับร้องและ บรรเลงเครื่องดนตรี ไทย	-	ศ ๒.๑ - ม.๑/๓	๑. การร้องและการบรรเลง เครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ	๔	๑๐
๙	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับนาฏศิลป์	-	ศ ๓.๒ - ม.๑/๑	๑. ปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	๓	๕
๑๐	ทักษะพื้นฐานและ การฝึกหัดการแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ - ม.๑/๒	-	๑. ประเภทของละครไทยใน แต่ละยุคสมัย	๓	๕
๑๑	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ - ม.๑/๓	-	๑. รูปแบบการแสดงนาฏ ศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ	๔	๑๐
ระหว่างภาค				ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
				กลางภาค	๑	๒๐
				หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
				รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค				ทดสอบ	๑	๒๐
				รวม	๑	๒๐
รวม					๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา ศิลปะ ๒  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
ภาคเรียนที่ ๒

สาระทัศนศิลป์ ได้รับความงามและคุณค่าของธรรมชาติศิลปะ และสิ่งแวดล้อม วิจารณ์งานทัศนศิลป์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ สืบค้นข้อมูลข่าวสาร เทคโนโลยีเชื่อมโยงในชีวิตประจำวัน และเข้าใจว่าวัฒนธรรมมีผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะรู้จักผลงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง

สาระดนตรี จำแนกความแตกต่าง เรื่ององค์ประกอบของดนตรีเข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวันเข้าใจประวัติความเป็นมาของดนตรีและเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์เข้าใจหลักการจัดการแสดงและมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานบูรณาการใช้กับกลุ่มสาระอื่นๆ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันชื่นชมเห็นคุณค่าของละครที่มีความหมายต่อชีวิตรับรู้อารมณ์ความรู้สึกของรูปแบบและวิธีการแสดงออกทางนาฏศิลป์และการละครว่ามีที่มาจากริบทและวัฒนธรรมหลากหลายเข้าใจประโยชน์การจัดการจัดการกิจกรรมนาฏศิลป์ที่มีส่วนในการปกป้องภูมิปัญญาท้องถิ่นรับรู้อารมณ์ความรู้สึกของละครอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสากล

โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าของนาฏศิลป์ ทักษะการเขียน การอ่าน การสร้างโน้ต การบันทึก การเปรียบเทียบ และอภิปราย องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าของนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจสามารถถ่ายทอดความรู้สู่ความคิดอย่างอิสระประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน มีคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่พึงามรหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓

ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๒

ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

รวม ๒๑ ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาศิลปะ ๒  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	งานปั้นและสื่อผสม	-	ศ ๑.๑ ม.๑/๔	๑. เอกภาพ ความกลมกลืน ของเรื่องราวในงานปั้นหรือ งานสื่อผสม	๓	๘
๒	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และงาน กราฟิก	ศ ๑.๑ ม.๑/๕	-	๑. การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิก	๔	๑๒
๓	หลักการประเมินงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๖	-	๑. การประเมินงานทัศนศิลป์	๔	๑๒
๔	ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒		๑. ลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น ๒. งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	๔	๑๐
๕	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทยและ สากล	-	ศ ๑.๒ ม.๑/๓	๑. ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและ สากล	๓	๑๑
๖	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๒ ม.๑/๒	-	๑. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี -โน้ตเพลงไทย อัตร่าจังหวะ สองชั้น -โน้ตสากล ในกุญแจซอล และฟาในบันไดเสียง C Major ๒. บทบาทและอิทธิพลของ ดนตรี -บทบาทดนตรีในสังคม -อิทธิพลของดนตรีในสังคม	๓	๑๐
๗	เครื่องดนตรีและวง ดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๔, ม.๑/๕	-	๑. วงดนตรีพื้นเมือง - วงดนตรีไทย - วงดนตรีสากล ๒. การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีของตน	๓	๗
๘	หลักการร้องและ บรรเลงเพลงสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๑,	ศ ๒.๑ ม.๑/๓,	๑. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี	๔	๑๐

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
		ม.๑/๕, ม.๑/๗, ม.๑/๘	ม.๑/๖,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- โน้ตเพลงไทย อัตราร้อยหวะสองชั้น</li> <li>- โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟาในบันไดเสียง C Major</li> <li>๒. การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง</li> <li>- บทเพลงพื้นบ้าน</li> <li>- บทเพลงไทยเดิม</li> <li>- บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว</li> <li>- บทเพลงรูปแบบ ABA</li> <li>- บทเพลงประกอบการเต้นรำ</li> <li>๓. การถ่ายทอดอารมณ์จากบทเพลง</li> <li>- จังหวะกับอารมณ์เพลง</li> <li>- ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง</li> <li>- ความแตกต่างของอารมณ์เพลง</li> <li>๔. การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ</li> <li>๕. การประเมินคุณภาพของบทเพลง</li> <li>- คุณภาพด้านเนื้อหา</li> <li>- คุณภาพด้านเสียง</li> <li>- คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี</li> </ul>		
๙	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับละคร	ศ ๓.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒	-	<ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน</li> <li>๒. ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย</li> </ol>	๓	๕
๑๐	ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงละคร	-	ศ ๓.๑ ม.๑/๑	<ol style="list-style-type: none"> <li>๑. การปฏิบัติตัวของนักแสดงและผู้ชม</li> <li>๒. ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ</li> <li>๓. การพัฒนารูปแบบการแสดง</li> <li>๓. อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม</li> </ol>	๓	๕

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑๑	แนวทางการจัดการ ด้านการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๓, ม.๑/๕	ศ ๓.๑ ม.๑/๔,	๑. รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ ๒. บทบาทและหน้าที่ของฝ่าย ต่างๆในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการ แสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและ หน้าที่ให้ชัดเจน ๓. หลักในการชมการแสดง	๔	๑๐
ระหว่างภาค				ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
				กลางภาค	๑	๒๐
				หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
				รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค				ทดสอบ	๑	๒๐
				รวม	๑	๒๐
รวม					๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ภาคเรียนที่ ๑

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบแนวคิดของงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ฝึกปฏิบัติงานศิลปะการวาดภาพโดยใช้เทคนิคหลากหลายถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระเพื่อสื่อความหมายการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ต่องานศิลปะ

สาระดนตรี ศึกษาที่มาและองค์ประกอบของดนตรี อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและสากล ฝึกปฏิบัติการขับร้อง และบรรเลงดนตรีเพื่อสื่อความคิด จินตนาการณ ความรู้สึก ตลอดจนนำความรู้และหลักการดนตรีมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาที่มาและองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร หลักและวิธีการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ นาฏศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การแสดงนาฏศิลป์เบื้องต้น ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้กับตัวเองและสังคม

โดยใช้ทักษะการฝึกปฏิบัติจริง โดยเน้นการวาดภาพ การร้องโน้ตไทยและสากล การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ นาฏศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ เน้นคุณค่าของการนำความรู้และการปฏิบัติไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงาม  
รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๖

ศ ๒.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕, ม.๒/๖

ศ ๒.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒

ศ ๓.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕

รวม ๑๗ ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาศิลปะ ๓  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	รูปแบบทัศนธาตุและ แนวคิดในงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๑	-	๑. ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการ แสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์	๔	๑๐
๒	รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน	-	ศ ๑.๑ ม. ๒/๒	๑. หลักและวิธีการสร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร	๕	๑๒
๓	การวาดภาพสื่อ ความหมายและ เรื่องราว	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	-	๑. หลักและวิธีการวิเคราะห์ การแสดง	๕	๑๒
๔	การวาดภาพถ่าย ทอดบุคลิก ลักษณะ ของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖	-	๑. การวาดถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะของตัวละคร	๔	๑๐
๕	ดนตรีกับสังคมและ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ศ ๒.๒ ม.๒/๑	ศ ๒.๒ ม.๒/๒	๑. องค์ประกอบของดนตรี จากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ๒. ดนตรีในวัฒนธรรม ต่างประเทศ - บทบาทดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒน ธรรม ๓. องค์ประกอบดนตรีในแต้ ละวัฒนธรรม	๔	๑๑
๖	ความรู้เกี่ยวกับดนตรี ไทย	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๓	๑. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตรา จังหวะสองชั้น - โน้ตสากล(เครื่องหมายแปลง เสียง) ๒. เทคนิคในการแสดงออกใน การ	๔	๑๐

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
				- จินตนาการในการสร้างสรรค์ บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวในบท เพลง ๓. การบรรยายอารมณ์และ ความรู้สึกในบทเพลง		
๗	ทักษะดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๒/๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	๑. เทคนิคการร้องและการ บรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง ๒. การประเมินความสามารถ ทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่าน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงใน การร้องและบรรเลง	๔	๑๐
๘	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๕	-	๑. ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการ แสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ๒. หลักและวิธีการวิเคราะห์ การแสดง ๓. ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ หรือการละครกับสาระการ เรียนรู้อื่นๆ	๔	๑๕
๙	การแสดงนาฏศิลป์ ไทยมาตรฐาน	ศ ๓.๑ ม.๒/๔	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	๑. หลักและวิธีการสร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร ๒. วิธีการวิเคราะห์ วิจัย การแสดงนาฏศิลป์ และการ ละคร รวบรวมมาตรฐาน	๔	๑๐



คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา ศิลปะ ๔  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
ภาคเรียนที่ ๒

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาเกี่ยวกับทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาเปรียบเทียบที่มาจากทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล เพื่อเกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

สาระดนตรี ศึกษาบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในแต่ละยุคสมัย ที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภทของนาฏศิลป์ไทย เอกลักษณ์และรูปแบบของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นฐาน ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และมรดกทางวัฒนธรรม

โดยใช้ทักษะทางด้านศิลปะ โดยเน้นการปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการปฏิบัติจริงไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม  
รหัสตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ม.๒/๔, ม.๒/๕, ม.๒/๗
- ศ ๑.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓
- ศ ๒.๑ ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๖, ม.๒/๗
- ศ ๓.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๕
- ศ ๓.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาศิลปะ ๔  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	งานทัศนศิลป์ในการ โฆษณา	-	ศ ๑.๑ ม.๒/๗	๑. งานทัศนศิลป์ในการ โฆษณา	๓	๘
๒	การประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔	ศ ๑.๑ ม.๒/๕	๑. การประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์ ๒. การพัฒนางานทัศนศิลป์๓. ๓. การจัดทำแฟ้มสะสมงาน ทัศนศิลป์	๔	๑๒
๓	ทัศนศิลป์ของไทยใน แต่ละยุคสมัย	ศ ๑.๒ ม.๒/๒	-	๑. การประเมินงานทัศนศิลป์	๔	๑๒
๔	วัฒนธรรมในงาน ทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๑	ศ ๑.๒ ม.๒/๓	๑. วัฒนธรรมที่สะท้อนถึงงาน ทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ๒. การออกแบบงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๔	๑๐
๕	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ ดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๒	ศ ๒.๑ ม.๒/๓	๑. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตรา จังหวะสองชั้น - โน้ตสากล(เครื่องหมายแปลง เสียง) ๒. เทคนิคในการแสดงออกใน การ - จินตนาการในการสร้างสรรค์ บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวในบท เพลง	๓	๑๑
๖	ทักษะดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	๑. เทคนิคการร้องและการ บรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง ๒. การประเมินความสามารถ ทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง	๓	๑๐

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
				- ความแม่นยำในการอ่าน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงใน การร้องและบรรเลง		
๗	ดนตรีกับอาชีพ ทางด้านดนตรี	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	๑. อาชีพทางด้านดนตรี ๒. บทบาทของดนตรีในธุรกิจ บันเทิง	๓	๗
๘	การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ม.๒/๒	ศ ๓.๒ ม.๒/๑	๑. นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ ๒. รูปแบบการแสดงประเภท ต่างๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	๔	๑๐
๙	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ การละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๕	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	๑. หลักและวิธีการสร้างสรรค์ การแสดงโดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร ๒. ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ หรือการละครกับสาระการ เรียนรู้อื่นๆ	๓	๕
๑๐	การแสดงละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ศ ๓.๒ ม.๒/๓	-	๑. ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการ แสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ๒. หลักและวิธีการวิเคราะห์ การแสดง ๓. การละครสมัยต่างๆ	๓	๕



## คำอธิบายรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา ศิลปะ ๕  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ภาคเรียนที่ ๑

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิธีสื่อความคิดจินตนาการ ความรู้สึกความประทับใจและสื่อความหมายได้ สร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยเทคนิค วิธีการต่างๆ ขาวสารเทคโนโลยี และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน รู้ และเข้าใจว่าความเชื่อทางวัฒนธรรมมีผลต่อการสร้างงานศิลปะชื่นชมเห็นคุณค่าศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

สาระดนตรี มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรีหลักการผสมวงและอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อจิตใจและความรู้สึกของบุคคล ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี โดยนำองค์ประกอบทางดนตรีและเทคนิคทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ มีความรับผิดชอบในการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรี วิเคราะห์และวิจารณ์ความแตกต่างและความไพเราะของเสียงดนตรีที่ตนชื่นชอบ ตามหลักการทางดนตรี เข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระนาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบต่างๆทางการละคร สร้างผลงานละครขนาดสั้น เพื่อสื่อเรื่องราวและสาระสำคัญที่อยู่ในละคร ฝึกเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างมีรูปแบบ ตามหลักนาฏศิลป์ นำความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบไปใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ และวิธีการแสดงออกทางนาฏศิลป์ และการละคร ชื่นชมและเห็นคุณค่าของการสืบสานนาฏศิลป์ การละครอันเป็นภูมิปัญญาสากล ในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภูมิปัญญาไทย

โดยประเมินจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ สร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยเทคนิค ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี ฝึกเคลื่อนไหวร่างกายอย่างมีรูปแบบ ตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการปฏิบัติจริงไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่ดีงาม

### รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗, ม.๓/๘, ม.๓/๙

ศ ๒.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๒

ศ ๓.๑ ม.๓/๓, ม.๓/๕, ม.๓/๗

ศ ๓.๒ ม.๓/๒, ม.๓/๓

รวม ๒๒ ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาศิลปะ ๕  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๓	-	๑. ทัศนธาตุ หลักการออกแบบ ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ ๒. วิธีการใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบในการสร้าง งานทัศนศิลป์	๔	๑๒
๒	เทคนิควิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน	ศ ๑.๑ ม.๓/๒	-	๑. เทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงานทัศนศิลป์	๖	๑๒
๓	การสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๓, ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๘ ม.๓/๙	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ ม.๓/๗	๑. วิธีการใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบในการสร้าง งานทัศนศิลป์ ๒. การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ไทยและสากล ๓. การใช้หลักการออกแบบใน การสร้างงานสื่อผสม ๔. การสร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อ ถ่ายทอดประสบการณ์และ จินตนาการ ๕. การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบสร้าง งานทัศนศิลป์ ๖. การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงาน ทัศนศิลป์ ๗. การใช้เทคนิคที่หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อ ความหมาย	๖	๑๔
๔	การวิเคราะห์ผลงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๘	-	๑. การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงาน ทัศนศิลป์	๔	๑๒

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๕	ดนตรีกับสังคมไทย และวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๖ ศ ๒.๒ ม.๓/๒	-	๑. การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น ๒. อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม ๓. ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	๔	๑๒
๖	ทักษะดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๗	ศ ๒.๒ ม.๓/๑	๑. เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง ๒. การเลือกองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง ๓. การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง ๔. การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การจัดรายการแสดง	๔	๑๐

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
				- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ ๕. ประวัติดนตรีไทยยุคสมัย ต่าง ๆ ๖. ประวัติดนตรีตะวันตกยุค สมัยต่าง ๆ		
๗	นาฏศิลป์และการ ละครกับชีวิตมนุษย์	ศ ๓.๑ ม.๓/๗ ศ ๓.๒ ม.๓/๓	ศ ๓.๒ ม.๓/๒	๑. ละครกับชีวิต ๒. ความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์และการละครใน ชีวิตประจำวัน ๓. การอนุรักษ์นาฏศิลป์	๕	๑๔
๘	ทักษะในการฝึกหัด นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม.๓/๓	ศ ๓.๑ ม.๓/๕	๑. รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ๒. องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย	๕	๑๔
ระหว่างภาค				ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
				กลางภาค	๑	๒๐
				หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
				รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค				ทดสอบ	๑	๒๐
				รวม	๑	๒๐
รวม					๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา ศิลปะ ๖  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ภาคเรียนที่ ๒

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาและปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้ และความสามารถเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยสื่อความจากความคิด จินตนาการ ความรู้สึกประทับใจ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการคิดวิเคราะห์ ตามหลักการองค์ประกอบศิลป์ เลือกใช้เทคโนโลยี และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และในชีวิตประจำวัน มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าชื่นชมวัฒนธรรมประเพณี ที่เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระดนตรี เข้าใจประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อมนุษย์ มีทักษะในการขับร้องและบรรเลงดนตรี วิเคราะห์วิจารณ์ความไพเราะของดนตรี ที่ตนชื่นชอบ สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และในชีวิตประจำวันได้ จัดการแสดงและร่วมในกิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระนาฏศิลป์ มีความรู้และทักษะด้านการเลือกสรรองค์ประกอบทางการละคร สร้างผลงานทางนาฏศิลป์และการละครด้วยความชื่นชม และเห็นคุณค่า สามารถบูรณาการผลงานใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการแสดงออกทางนาฏศิลป์ เผยแพร่และอนุรักษ์ผลงานด้านนาฏศิลป์ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย และสากล

โดยประเมินจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ สร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยเทคนิค ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี ฝึกเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างมีรูปแบบ ตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการปฏิบัติจริงไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม  
รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐, ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๒

ศ ๒.๑ ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๑

ศ ๓.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖

ศ ๓.๒ ม.๓/๒

รวม ๑๗ ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาศิลปะ ๖  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	ทัศนศิลป์กับการ ประกอบอาชีพ	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐	-	๑. การประกอบอาชีพทาง ทัศนศิลป์	๕	๑๔
๒	การจัดนิทรรศการ ทางทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑	๑. การจัดนิทรรศการ	๕	๑๔
๓	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ม.๓/๑	ศ ๑.๒ ม.๓/๒	๑. งานทัศนศิลป์กับการ สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ๒. ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของ วัฒนธรรมไทยและสากล	๕	๑๔
๔	ทักษะดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ ศ ๒.๒ ม.๓/๑	๑. เทคนิคและการแสดงออก ในการขับร้องและบรรเลง ดนตรีเดี่ยวและรวมวง ๒. อัตร่าจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔ ๓. การประพันธ์เพลงในอัตร่า ตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔ ๔. การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบ ในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อ สร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง ๕. การเปรียบเทียบความ แตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตร่าจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง ๕. การจัดการแสดงดนตรีใน วาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง	๕	๑๓

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้/ หน่วยย่อยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกและจัดเตรียมสถานที่</li> <li>- การเตรียมบุคลากร</li> <li>- การจัดรายการแสดง</li> <li>- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ</li> </ul> ๖. ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ๗. ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ		
๕	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม.๓/๓	ศ ๓.๑ ม.๓/๕	๑. รูปแบบการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงเป็นหมู่</li> <li>- การแสดงเดี่ยว</li> <li>- การแสดงละคร</li> <li>- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน</li> </ul> ๒. องค์ประกอบนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะทำนอง</li> <li>- การเคลื่อนไหว</li> <li>- อารมณ์และความรู้สึก</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- รูปแบบของการแสดง</li> <li>- การแต่งกาย</li> </ul>	๖	๑๕
๖	ทักษะทางการละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓	ศ ๓.๑ ม.๓/๔	๑. องค์ประกอบของบทละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงเรื่อง</li> <li>- ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร</li> <li>- ความคิดหรือแก่นของเรื่อง</li> <li>- บทสนทนา</li> </ul> ๒. ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ</li> <li>- ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์</li> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> </ul> ๓. รูปแบบการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงเป็นหมู่</li> <li>- การแสดงเดี่ยว</li> <li>- การแสดงละคร</li> <li>- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน</li> </ul>	๖	๑๕



คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๑  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชาจิตรกรรมสากล ๑  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาพื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ ประโยชน์ของสีกับงานศิลปะ อธิบายหลักการวาดภาพเรื่อพระ ใช้เศษวัสดุจากกระดาษชาร์ตแข็ง สีเอน้ำมัน ศิลปะการแทงหยวกกล้วย ตกแต่งและประกอบลาย ชุดเรื่อพระ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลที่คาดหวัง

๑. พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์
๒. ประโยชน์ของสีกับงานศิลปะ
๓. อธิบายหลักการวาดภาพเรื่อพระ
๔. ใช้เศษวัสดุจากกระดาษชาร์ตแข็ง สีเอน้ำมันประดิษฐ์ลวดลายได้
๕. ศิลปะการแทงหยวกกล้วย
๖. ตกแต่งและประกอบลาย ชุดเรื่อพระ

รวม ๖ ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม จิตรกรรมสากล ๑  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๑  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผล การ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์	ข้อที่ ๑	องค์ประกอบศิลป์เป็นการนำส่วนประกอบต่างๆ มาประกอบให้เกิดเป็นลวดลายและสื่อความหมายได้	๕	๒๐
๒	สีสันทันงานศิลป์	ข้อที่ ๒	สีเป็นทัศนธาตุที่มีลักษณะของธาตุทุกอย่างอยู่รวมกันครบถ้วน เช่น วงจรสี วรรณะของสี สีตรงกันข้าม และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	๕	๒๐
๓	การวาดภาพเรือพระ	ข้อที่ ๓	การวาดรูปเป็นการถ่ายทอดความรู้ที่ออกมาเป็นภาพตามจินตนาการของศิลปินบนกระดาษในการวาดภาพเรือพระ มีเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพพระบายสี ดินสอ ยางลบ พู่กัน สี และกระดาษ	๑๐	๒๐
๔	การประดิษฐ์ลวดลายจากเศษวัสดุ	ข้อที่ ๔	การนำเศษวัสดุจากกระดาษขรุขระแข็งและเสื่อน้ำมันออกมาเป็นลวดลายตามที่ต้องการ จะต้องมีการออกแบบตามขั้นตอนของการแกะลวดลายให้ได้ต้นแบบที่ต้องการ จึงมีความจำเป็นในการเลือกใช้อุปกรณ์ให้ถูกวิธีและการดูแลรักษาเหมาะสมกับงานประดิษฐ์	๘	๒๐
๕	ศิลปะการแทงหยวกกล้วย	ข้อที่ ๕,๖	ศิลปะการแทงหยวกกล้วยเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นใต้ในการนำความคิดสร้างสรรค์ มาประดิษฐ์เป็นลวดลายบนกบกล้วยที่ต้องการใช้ประดับตกแต่งในการประกอบเรือพระ ประกอบกระทง และหมรับ เพื่อความสวยงามและประกวดในงานประเพณีท้องถิ่น	๑๐	๒๐
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๒  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชาจิตรกรรมสากล ๒  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาหลักการวาดเขียนพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรม ปฏิบัติการฝึกวาดเขียน รูปทรงพื้นฐานที่มีลักษณะโครงสร้างเรียบง่ายจากวัสดุสิ่งของเครื่องใช้ในเรื่องการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือวาดเขียนทัศนียภาพกับการเขียนเส้นแสดงรูปร่างของรูปทรง การแรเงาหน้าก่อนแก่แสดงแสงและเงาของรูปทรง การเขียนหุ่นนิ่งอย่างง่าย ลงน้ำหนักแสง-เงา

โดยใช้กระบวนการทำงาน การทำงานกลุ่ม การแก้ปัญหา การสืบเสาะ หาความรู้การสืบค้นข้อมูล การอภิปรายพร้อมการนำเสนอ โดยการเน้นฝึกปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนเป็นสำคัญ โดยมีเกณฑ์ศึกษาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและธรรมชาติเป็นสิ่งเสริมให้โลกการเรียนรู้กว้างมากยิ่งขึ้น

เพื่อให้เกิดความภูมิใจชื่นชมเห็นคุณค่าความงามของศิลปะและสิ่งแวดล้อม นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันและบูรณาการกับการเรียนรู้อื่นๆ ได้อย่างเหมาะสมมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

**ผลที่คาดหวัง**

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าของงานจิตรกรรม
๒. บอกคุณสมบัตินี้เกี่ยวกับวิธีการใช้และการเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพได้
๓. อธิบายการเขียนภาพแสง-เงาได้
๔. ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพแสง-เงาโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้
๕. ปฏิบัติงานการเขียนภาพด้วยเทคนิคต่างๆและบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆได้
๖. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

รวม ๖ ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม จิตรกรรมสากล ๒  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๒  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความเข้าใจในงานศิลปะ	ข้อที่ ๑ , ๖	มีความเข้าใจเบื้องต้นกับงานทัศนศิลป์	๘	๒๐
๒	องค์ประกอบพื้นฐานของ งานศิลปะ	ข้อที่ ๔	เพื่อกระตุ้นความคิดและจินตนาการ	๗	๒๐
๓	เครื่องมือที่ใช้ในการวาด เส้น	ข้อที่ ๒	อธิบายหลักการวาดภาพเบื้องต้นได้	๗	๑๕
๔	หลักการองค์ประกอบ ศิลป์	ข้อที่ ๔ , ๕	ทัศนศิลป์ความงามในงานจิตรกรรม	๘	๒๕
๕	การแนะนำหนัก แสง - เงา	ข้อที่ ๓	เพื่อศึกษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	๘	๒๐
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๓

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล การอ่านโน้ตส่วนจังหวะและส่วนระดับเสียง เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล

โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีสากล
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีสากล
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม ดนตรีสากลปฏิบัติ ๑  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๓  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ประวัติความเป็นมาของ ดนตรีสากล	ข้อที่ ๑.	ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล	๒	๕
๒	เครื่องดนตรีสากล	ข้อที่ ๒.	ประเภทเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๓	การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	ข้อที่ ๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๔	ทักษะดนตรีสากล เบื้องต้น - การเล่น คีย์บอร์ด	ข้อที่ ๔,๕,๖,๗	ทักษะดนตรีสากลเบื้องต้น	๓๒	๖๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๔  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๒  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีสากล
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะเครื่องดนตรีสากล
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม ดนตรีสากลปฏิบัติ ๒  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๔  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ประวัติความเป็นมาของ ดนตรีสากล	ข้อที่ ๑.	ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล	๒	๕
๒	เครื่องดนตรีสากล	ข้อที่ ๒.	ประเภทเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๓	การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	ข้อที่ ๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๔	ทักษะดนตรีสากล เบื้องต้น - การเล่น คีย์บอร์ด	ข้อที่ ๔,๕,๖,๗	ทักษะดนตรีสากลเบื้องต้น	๓๒	๖๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๕  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์ ๑  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาในเรื่องประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบต่างๆ เช่น รำวงมาตรฐาน รำเดี่ยว รำหมู่ ระเบ้ามาตรฐาน ระเบ้าเบ็ดเตล็ด มีความรู้ความเข้าใจประวัติการแสดงแต่ละประเภท

โดยใช้ทักษะการปฏิบัติ การทำงานเป็นทีม ทักษะการสื่อสาร ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางนาฏศิลป์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน กษัตริย์ รักความเป็นไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์ได้อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

ผลที่คาดหวัง

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของนาฏศิลป์ อธิบายลักษณะนาฏศิลป์ไทยและการละครได้อธิบายลักษณะนาฏศิลป์ไทยและการละครได้
2. อธิบายลักษณะนาฏศิลป์ไทยและการละครได้
3. บอกประเภทของนาฏศิลป์และการละครได้
4. อธิบายความหมายและลักษณะของนาฏศิลป์ประเภทรำวงมาตรฐานได้
5. สามารถร้องเพลงและปฏิบัติท่ารำการแสดงรำวงมาตรฐานได้
6. อธิบายความหมายและลักษณะของนาฏศิลป์ประเภทระเบ้ามาตรฐานได้
๗. อธิบายความหมายและลักษณะของนาฏศิลป์ประเภทระเบ้าเบ็ดเตล็ดได้
8. สามารถปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระเบ้าเบ็ดเตล็ดได้
9. มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

รวมทั้งหมด 9 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม นาฏศิลป์ ๑  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๕  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์ ไทย	ข้อที่ ๑,๒	-ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย -ประเภทของนาฏศิลป์	๒	๕
๒	การฝึกหัดนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ข้อที่ ๓,๔,๕,๖,๗	-นาฏยศัพท์ -ภาษาท่า	๔	๑๐
๓	รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์	ข้อที่ ๘,๙	-รำวงมาตรฐาน -ประวัติความเป็นมา -รูปแบบการแสดง -บทเพลง ทำร้า	๓๔	๖๕
ระหว่างภาค		ก่อนกลางภาค		๑๙	๓๐
		กลางภาค		๑	๒๐
		หลังกลางภาค		๑๙	๓๐
		<b>รวม</b>		<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค		ทดสอบ		๑	๒๐
		<b>รวม</b>		<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๐๖  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์ ๑  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาในเรื่องประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์และละคร เช่น ระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด ระบำโบราณคดี มีความรู้ความเข้าใจประวัติการแสดงแต่ละประเภท

โดยใช้ทักษะการปฏิบัติ การทำงานเป็นทีม ทักษะการสื่อสาร ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางนาฏศิลป์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน กษัตริย์ รักความпенไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์ได้อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

ผลที่คาดหวัง

1. อธิบายนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ได้
2. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
3. อธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์
4. อธิบายลักษณะของนาฏศิลป์ประเภทระบำได้
5. อธิบายลักษณะของนาฏศิลป์ประเภทรำได้
6. อธิบายลักษณะของนาฏศิลป์ประเภทฟ้อนได้
7. บอกประวัติความเป็นมาของระบำชุดที่กำหนดให้ได้
8. อธิบายลักษณะและรูปแบบของระบำชุดที่กำหนดให้ได้
9. ปฏิบัติทำรำระบำชุดที่กำหนดให้ได้

รวมทั้งหมด 9 ผลการเรียนรู้



คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๑  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชาจิตรกรรมสากล ๓  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาคุณค่า ความสำคัญรูปแบบงานจิตรกรรมในยุคสมัยต่างๆ ไทยและสากล อัตชีวประวัติแนวคิดและผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินของไทยสากล และหลักองค์ประกอบศิลป์ การวาดเส้นการเขียนภาพสีน้ำและการเขียนภาพสีโปสเตอร์

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นหาข้อมูล การอภิปราย พร้อมนำเสนอผลงานการทำงานกลุ่ม การแก้ปัญหา ลงมือปฏิบัติจริง

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะการสร้างงานจิตรกรรมประเภทต่างๆ ตามความถนัด และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

**ผลที่คาดหวัง**

๑. ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่า ความสำคัญ รูปแบบจิตรกรรมในยุคสมัยต่างๆ ของไทยและสากล รวมทั้งอัตชีวประวัติแนวคิดและผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินทั้งไทยและสากล

๒. ผู้เรียนมีทักษะ การวาดเส้น การเขียนภาพสีน้ำ การเขียนภาพโปสเตอร์ ไปสร้างผลงานจิตรกรรมประเภทต่างๆ ตามความถนัดได้

๓. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

รวม ๓ ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม จิตรกรรมสากล ๓  
จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๑  
จำนวนเวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	องค์ประกอบพื้นฐาน ของงานศิลป์	ข้อที่ ๑	เพื่อกระตุ้นความคิดและจินตนาการ	๘	๒๕
๒	การวาดภาพสื่อ ความหมายและเรื่องราว	ข้อที่ ๒	วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย และเรื่องราวต่างๆ	๑๐	๒๕
๓	รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม ของศิลปิน	ข้อที่ ๒	บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของ รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปิน	๑๐	๒๕
๔	จิตรกรรมของไทยในแต่ ละสมัย	ข้อที่ ๓	บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานจิตรกรรมของไทยใน แต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	๑๐	๒๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๒  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชาจิตรกรรมสากล ๔  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาวิธีการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพทิวทัศน์ และศิลปะไทย ด้วยวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ ตามความถนัด วิธีการประยุกต์ใช้ทางจิตรกรรมในชีวิตประจำวัน การสร้างงานจิตรกรรมแสดงถึงตัวตนการสร้างงานจิตรกรรมแสดงเพื่อชีวิตและสังคม การวิเคราะห์ วิจัย และนำเสนองานจิตรกรรม

โดยใช้กระบวนการทำงาน การทำงานกลุ่ม การปัญหา ลงมือปฏิบัติจริงและการสืบเสาะหาความรู้การสืบค้นข้อมูล การอภิปรายพร้อมการนำเสนอโดยเน้นการฝึกปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนเป็นสำคัญ โดยมีการทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและธรรมชาติเป็นการส่งเสริมให้โลกการเรียนรู้กว้างขวางมากขึ้น

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะการสร้างงานจิตรกรรมประเภทต่างๆ ตามความถนัดและความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำหลักวิธีการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพทิวทัศน์และศิลปะไทยด้วยวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ ไปสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประเภทต่างๆ ตามความถนัดได้

๒. ผู้เรียนมีทักษะในการสร้างงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงตัวตนอันเป็นประโยชน์ต่อชีวิตและสังคม วิเคราะห์ วิจัย และนำเสนองานจิตรกรรมได้อย่างสร้างสรรค์

๓. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

รวม ๓ ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม จิตรกรรมสากล ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๒

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปแบบและแนวคิดใน งานจิตรกรรม	ข้อที่ ๑	การจัดองค์ประกอบ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยการฝึกฝนเรียนรู้ทัศนธาตุที่ ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก	๖	๒๐
๒	รูปแบบวัสดุ อุปกรณ์ใน งานจิตรกรรม	ข้อที่ ๒	วิธีการสร้างผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับจินตนาการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ และคนเลือกใช้เพื่อพัฒนาผลงาน ของตนเอง	๑๐	๒๐
๓	เทคนิคในการวาดภาพ เพื่อสื่อความหมาย	ข้อที่ ๒	การสร้างงานจิตรกรรมนั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ขึ้นอยู่ กับจินตนาการ และการลงมือปฏิบัติ การใช้เทคนิคในการ สร้างสรรค์ผลงานนั้นจะต้องมีความรอบรู้ และต้องหมั่น ศึกษา	๑๐	๒๐
๔	สร้างเกณฑ์ในการ ประเมินและวิจารณ์งาน จิตรกรรม	ข้อที่ ๓	ผลงานที่สมบูรณ์ได้นั้น ต้องผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนา ซึ่งเป็นผลมาจากการประเมินและ วิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น	๖	๒๐
๕	วัฒนธรรมที่สะท้อนใน งานจิตรกรรมปัจจุบัน	ข้อที่ ๓	ผลงานศิลปะจากการรับรู้ด้วยสายตา มีความงดงาม หลายหลาย มีความแตกต่างกัน และมีเอกลักษณ์เฉพาะ ตามยุคสมัยนั้นๆ	๖	๒๐
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๓

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีสากล
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีสากล
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

## โครงสร้างรายวิชา

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๓  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๓  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ประวัติความเป็นมาของ ดนตรีสากล	ข้อที่ ๑	ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล	๒	๕
๒	เครื่องดนตรีสากล	ข้อที่ ๒	ประเภทเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๓	การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	ข้อที่ ๓	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๔	ทักษะดนตรีสากล เบื้องต้น - การเล่นคีย์บอร์ด - การเล่นเครื่องกระทบ - การเล่นเครื่องเป่าลม ทองเหลือง - การเล่นเครื่องเป่าลม ไม้	ข้อที่ ๔,๕,๖,๗	ทักษะดนตรีสากลเบื้องต้น	๓๔	๖๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๔  
รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติจริงเครื่องดนตรีโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๕. มีทักษะการปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

## โครงสร้างรายวิชา

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๔  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๔  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	การบรรเลงเครื่องดนตรี แต่ละประเภท	ข้อที่ ๑	การบรรเลงดนตรี แต่ละประเภท	๒	๕
๒	เครื่องดนตรีสากล	ข้อที่ ๒	ประเภทเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๓	การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	ข้อที่ ๓	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๔	ทักษะดนตรีสากล เบื้องต้น - การเล่นคีย์บอร์ด - การเล่นเครื่องกระทบ - การเล่นเครื่องเป่าลม ทองเหลือง - การเล่นเครื่องเป่าลม ไม้	ข้อที่ ๔,๕,๖,๗	ทักษะดนตรีสากลเบื้องต้น การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๓๔	๖๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๕  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชานาฏศิลป์ ๓  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาในเรื่องประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์และละคร เช่น ระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด ระบำโบราณคดี การแสดงพื้นเมือง มีความรู้ความเข้าใจประวัติการแสดงแต่ละประเภท

โดยใช้ทักษะการปฏิบัติ การทำงานเป็นทีม ทักษะการสื่อสาร ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางนาฏศิลป์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน กษัตริย์ รักความпенไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์ได้อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

ผลที่คาดหวัง

- 1.อธิบายประวัติความเป็นมาของระบำเบ็ดเตล็ดชุดที่กำหนดให้ได้
- 2.อธิบายรูปแบบของนาฏศิลป์ประเภทระบำเบ็ดเตล็ดได้
- 3.บอกลักษณะการแต่งกายของระบำเบ็ดเตล็ดที่กำหนดให้ได้
- 4.บอกดนตรีที่ใช้ในการแสดงได้
- 5.อธิบายนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ได้
- 6.ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
- 7.ปฏิบัติทำรำระบำเบ็ดเตล็ดชุดที่กำหนดให้ ได้

รวมทั้งหมด 7 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม รายวิชานาฏศิลป์ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๕

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์	ข้อที่ ๑,๒,๓,๔	-ระบำเบ็ดเตล็ด - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - ดนตรี	6	15
๒	การฝึกหัดนาฏศิลป์	ข้อที่ ๕,๖	-นาฏยศัพท์ในการแสดง	4	10
๓	การแสดงนาฏศิลป์	ข้อที่ ๗	-ทำรำระบำเบ็ดเตล็ด	30	55
ระหว่างภาค		ก่อนกลางภาค		๑๙	๓๐
		กลางภาค		๑	๒๐
		หลังกลางภาค		๑๙	๓๐
		<b>รวม</b>		<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค		ทดสอบ		๑	๒๐
		<b>รวม</b>		<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๖  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชานาฏศิลป์ ๔  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาในเรื่องประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์และละคร เช่น ระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด ระบำโบราณคดี การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ มีความรู้ความเข้าใจประวัติการแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ

โดยใช้ทักษะการปฏิบัติ การทำงานเป็นทีม ทักษะการสื่อสาร ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางนาฏศิลป์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสนา กษัตริย์ รักความเป็นไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์ได้อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

**ผลที่คาดหวัง**

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของระบำโบราณคดีได้
2. อธิบายรูปแบบของระบำโบราณคดีได้
3. บอกลักษณะการแต่งกายของระบำโบราณคดีได้
4. บอกดนตรีที่ใช้ในการแสดงระบำโบราณคดีได้
5. อธิบายนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงชุดระบำโบราณคดีได้
6. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
7. ปฏิบัติทำรำระบำโบราณคดีชุดที่กำหนดให้ ได้

รวมทั้งหมด 7 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม รายวิชานาฏศิลป์ ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๖

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์	ข้อที่ ๑,๒,๓,๔	-ระบำโบราณคดี - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - ดนตรี	6	15
๒	การฝึกหัดนาฏศิลป์	ข้อที่ ๕,๖	-นาฏยศัพท์ในการแสดง	4	10
๓	การแสดงนาฏศิลป์	ข้อที่ ๗	-ทำรำระบำโบราณคดี	30	55
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชาจิตรกรรมสากล ๕  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาวิธีการออกแบบแผ่นโปสเตอร์ ศิลปะสื่อผสม ความงามและการรับรู้คุณค่าในงานจิตรกรรม ด้วยวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ ตามความถนัดวิธีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตรกรรมในชีวิตประจำวัน การสร้างงานจิตรกรรมแสดงออกถึงตัวตน การสร้างงานจิตรกรรมเพื่อชีวิตและสังคม การวิเคราะห์ วิจัย และ การนำเสนองานจิตรกรรม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นหาข้อมูล การอภิปรายพร้อมการนำเสนอผลงานกลุ่ม การแก้ปัญหา ลงมือปฏิบัติจริงทั้งในและนอกห้องเรียนเป็นสำคัญ

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะการสร้างงานจิตรกรรมประเภทต่างๆตามความถนัดและความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

**ผลที่คาดหวัง**

๑.ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำหลักวิธีการเขียน การออกแบบแผ่นโปสเตอร์ ศิลปะสื่อผสมด้วยวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ ไปสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประเภทต่างๆ ตามความถนัด

๒.มีทักษะในการสร้างงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงตัวตนอันเป็นประโยชน์ต่อชีวิตและสังคม วิเคราะห์ วิจัย และ การนำเสนองานจิตรกรรมได้อย่างสร้างสรรค์

๓.นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

รวม ๓ ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม จิตรกรรมสากล ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	หลักการออกแบบและ สร้างสรรค์งานจิตรกรรม	ข้อที่ ๑	ทักษะเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์งานต่างๆ เป็น ความรู้ ความสามารถที่สามารถฝึกฝน เรียนรู้ได้	๖	๒๐
๒	การออกแบบสร้างสรรค์ งานศิลปะ	ข้อที่ ๑	วัสดุก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ทำให้การแสดงออกมี ความหลากหลาย	๑๐	๒๐
๓	รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์	ข้อที่ ๒	วิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ จินตนาการเทคนิค วัสดุ อุปกรณ์	๑๐	๒๐
๔	สร้างเกณฑ์ในการ ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	ข้อที่ ๒	ผลงานศิลปะที่สำเร็จเป็นงานที่สมบูรณ์ได้นั้น ต้องผ่าน กระบวนการแก้ไขปรับปรุงและพัฒนา ซึ่งเป็นผลการ ประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น	๖	๒๐
๕	การประกอบอาชีพด้าน ศิลปะ	ข้อที่ ๓	ทำให้ผู้เรียนสามารถเลือกประกอบอาชีพทางด้าน ทัศนศิลป์	๖	๒๐
ระหว่างภาค		ก่อนกลางภาค		๑๙	๓๐
		กลางภาค		๑	๒๐
		หลังกลางภาค		๑๙	๓๐
		<b>รวม</b>		<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค		ทดสอบ		๑	๒๐
		<b>รวม</b>		<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๕๐</b>	<b>๑๐๐</b>

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๒

รายวิชาจิตรกรรมสากล ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาคุณค่า ความสำคัญรูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันออก อัตชีวประวัติแนวคิด และผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินทั้งของไทยและสากล หลักองค์ประกอบศิลป์ การเขียนภาพสีอะครีลิค การเขียนภาพการ์ตูน และการเขียนภาพสีโปสเตอร์

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นหา การอภิปรายพร้อมการนำเสนอ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนเป็นสำคัญ โดยมีการทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะ และธรรมชาติเป็นการส่งเสริมให้โลกการเรียนรู้เพิ่มมากขึ้น

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะการสร้างงานจิตรกรรม ประเภทต่างๆตามความถนัดสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่า ความสำคัญ รูปแบบทัศนศิลป์ตะวันออก รวมทั้งอัตชีวประวัติแนวคิดและผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินทั้งของไทยและสากล

๒. มีทักษะการเขียนภาพการ์ตูน การเขียนภาพอะครีลิคและการเขียนภาพโปสเตอร์ ไปสร้างสรรค์จิตรกรรมต่างๆตามความถนัดได้

๓. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นการพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

รวม ๓ ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม จิตรกรรมสากล ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๒

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	วิธีวาดภาพตัวละครที่มี ลักษณะเป็นการ์ตูน	ข้อที่ ๒	การวาดภาพตัวละครที่มีลักษณะแตกต่าง	๖	๒๐
๒	เทคนิคการวาดภาพ โปสเตอร์	ข้อที่ ๒	การสร้างงานศิลปะนั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับ จินตนาการและการลงมือปฏิบัติ	๑๐	๒๐
๓	หลักการประเมินงาน ทัศนศิลป์	ข้อที่ ๑	ผลงานศิลปะที่สำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้นั้นต้องผ่าน กระบวนการแก้ไข ปรับปรุงและพัฒนาซึ่งเป็นผลมาจากการ ประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น	๖	๒๐
๔	เทคนิค วิธีการ รูปแบบของ ศิลปินใน การสร้างงานทัศนศิลป์	ข้อที่ ๑	ศิลปินแต่ละคนย่อมมีเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ แตกต่างกันไปตามยุคสมัย	๑๐	๒๐
๕	วัฒนธรรมที่สะท้อนใน งานทัศนศิลป์ปัจจุบัน	ข้อที่ ๓	ผลงานศิลปะมาจากการรับรู้ด้วยสายตา มีความงดงาม หลากหลาย มีความแตกต่างและมีเอกลักษณ์เฉพาะตาม ยุคสมัยนั้นๆ	๖	๒๐
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๓  
รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๕. มีทักษะการปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

## โครงสร้างรายวิชา

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๕  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๓  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	การบรรเลงเครื่องดนตรี แต่ละประเภท	ข้อที่ ๑	การบรรเลงดนตรี แต่ละประเภท	๒	๕
๒	เครื่องดนตรีสากล	ข้อที่ ๒	ประเภทเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๓	การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	ข้อที่ ๓	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๔	ทักษะดนตรีสากล เบื้องต้น - การเล่นคีย์บอร์ด - การเล่นเครื่องกระทบ - การเล่นเครื่องเป่าลม ทองเหลือง - การเล่นเครื่องเป่าลม ไม้	ข้อที่ ๔,๕,๖,๗	ทักษะดนตรีสากลเบื้องต้น การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๓๔	๖๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๔  
รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### ผลที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท
๕. มีทักษะการปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

## โครงสร้างรายวิชา

รายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ ๒  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๔  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	การบรรเลงเครื่องดนตรี แต่ละประเภท	ข้อที่ ๑	การบรรเลงดนตรี แต่ละประเภท	๒	๕
๒	เครื่องดนตรีสากล	ข้อที่ ๒	ประเภทเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๓	การดูแลรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	ข้อที่ ๓	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๒	๕
๔	ทักษะดนตรีสากล เบื้องต้น - การเล่นคีย์บอร์ด - การเล่นเครื่องกระทบ - การเล่นเครื่องเป่าลม ทองเหลือง - การเล่นเครื่องเป่าลม ไม้ - ดนตรีกับชีวิตประจำวัน	ข้อที่ ๔,๕,๖,๗	ทักษะดนตรีสากลเบื้องต้น การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๓๔	๖๕
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๔๐</b>	<b>๑๐๐</b>

## คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๕  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชานาฏศิลป์ ๕  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ภาคเรียนที่ ๑

ศึกษาในเรื่องประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทยระบำ รำ ฟ้อน และฝกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ และออกแบบ สร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

โดยใช้ทักษะการปฏิบัติ การนำเสนอในที่สาธารณะ การทำงานเป็นทีม ทักษะการสื่อสาร ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางนาฏศิลป์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน กษัตริย์ รักความเป็นไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์ได้อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

### ผลที่คาดหวัง

- 1.อธิบายประวัติความเป็นมาของระบำชุดมาตรฐาน
- 2.อธิบายรูปแบบของระบำมาตรฐาน
- 3.บอกลักษณะการแต่งกายของระบำมาตรฐาน
- 4.บอกดนตรีที่ใช้ในการแสดงระบำมาตรฐาน
- 5.อธิบายนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงแสดงชุดระบำมาตรฐาน
- 6.ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
- 7.ปฏิบัติทำรำระบำมาตรฐานชุดที่กำหนดให้

รวมทั้งหมด 7 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม รายวิชานาฏศิลป์ ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๒

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
1.	รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์	ข้อที่ ๑,๒,๓,๔	-ระบํามาตรฐาน - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - ดนตรี	6	15
2.	การฝึกหัดนาฏศิลป์	ข้อที่ ๕,๖	-นาฏยศัพท์ในการแสดง	4	10
3.	การแสดงนาฏศิลป์	ข้อที่ ๗	-ทำรําระบํามาตรฐาน	30	55
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			<b>รวม</b>	<b>๓๙</b>	<b>๘๐</b>
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>๒๐</b>
<b>รวม</b>				<b>๕๐</b>	<b>๑๐๐</b>

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๖  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์ ๖  
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาในเรื่องประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทยระบำ รำ ฟ้อน และฝกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ และออกแบบ สร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง เช่น การแสดงเป็นหมู่ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

โดยใช้ทักษะการปฏิบัติ การนำเสนอในที่สาธารณะ การทำงานเป็นทีม ทักษะการสื่อสาร ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางนาฏศิลป์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักชาติ ศาสน กษัตริย์ รักความпенไทย สามารถปฏิบัติงานนาฏศิลป์ได้อย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

**ผลที่คาดหวัง**

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงพื้นเมืองได้
2. อธิบายรูปแบบของการแสดงพื้นเมืองได้
3. บอกลักษณะการแต่งกายของการแสดงพื้นเมืองได้
4. บอกดนตรีที่ใช้ในการแสดงพื้นเมืองได้
5. อธิบายนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงแสดงพื้นเมืองได้
6. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
7. ปฏิบัติทำรำการแสดงพื้นเมืองชุดที่กำหนดให้ ได้

รวมทั้งหมด 7 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
รายวิชาเพิ่มเติม รายวิชานาฏศิลป์ ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๒

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ หน่วยย่อยการเรียนรู้	ผลการ เรียนรู้	สาระสำคัญ	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
1.	รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์	ข้อที่ ๑,๒,๓,๔	-การแสดงพื้นเมือง - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - ดนตรี	6	15
2.	การฝึกหัดนาฏศิลป์	ข้อที่ ๕,๖	-นาฏยศัพท์ในการแสดง	4	10
3.	การแสดงนาฏศิลป์	ข้อที่ ๗	-ทำรายการแสดงพื้นเมือง	30	55
ระหว่างภาค			ก่อนกลางภาค	๑๙	๓๐
			กลางภาค	๑	๒๐
			หลังกลางภาค	๑๙	๓๐
			รวม	๓๙	๘๐
ปลายภาค			ทดสอบ	๑	๒๐
			รวม	๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

## อภิธานศัพท์ ทัศนศิลป์

### โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

### งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

### จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสลับไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

### ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

### ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

### ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

### ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

### วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

### วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

### สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

## องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

### ดนตรี

#### การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

#### ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

#### ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลง ในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

#### บทเพลงไล่เลี่ยน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลี่ยนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลี่ยนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะเวลาสั้นระหว่างสองแนวที่เลี่ยนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลี่ยนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

#### ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

#### ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลี่ยนกัน อย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน

#### ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

#### เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลี่ยนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลี่ยนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

#### รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

## สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

## องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียงและเนื้อดนตรี

## อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกริ(allegro) เลนโต (lento)

## ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

## ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละขั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

## นาฏศิลป์

### การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทหรือ บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบทธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

### การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทหรือ ลีลา ความสวยงาม

### นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

### บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

### ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน



## การจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เป็นกระบวนการสำคัญในการนำหลักสูตรสู่การปฏิบัติ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชน

ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณสมบัติตามเป้าหมายหลักสูตร ผู้สอนพยายามคัดสรรกระบวนการเรียนรู้ จัดการเรียนรู้โดยช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ผ่านสาระที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ รวมทั้งปลูกฝังเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ พัฒนาทักษะต่างๆ อันเป็นสมรรถนะสำคัญให้ผู้เรียนบรรลุตามเป้าหมาย

### ๑. หลักการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยยึดหลักว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด เชื่อว่าทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ยึดประโยชน์ที่เกิดกับผู้เรียน กระบวนการจัดการเรียนรู้ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาการทางสมอง เน้นให้ความสำคัญทั้งความรู้ และคุณธรรม

### ๒. กระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนจะต้องอาศัยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เป็นเครื่องมือที่จะนำพาตนเองไปสู่เป้าหมายของหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับผู้เรียน อาทิ กระบวนการเรียนรู้แบบ บูรณาการ กระบวนการสร้างความรู้ กระบวนการคิด กระบวนการทางสังคม กระบวนการเผชิญสถานการณ์และแก้ปัญหา กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระบวนการปฏิบัติ ลงมือทำจริง กระบวนการจัดการ กระบวนการวิจัย กระบวนการเรียนรู้ การเรียนรู้ของตนเอง กระบวนการพัฒนาลักษณะนิสัย

กระบวนการเหล่านี้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนควรได้รับการฝึกฝน พัฒนา เพราะจะสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร ดังนั้น ผู้สอนจึงจำเป็นต้องศึกษาทำความเข้าใจใน กระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้สามารถเลือกใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### ๓. การออกแบบการจัดการเรียนรู้

ผู้สอนต้องศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาให้เข้าใจถึงมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน แล้วจึงพิจารณาออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยเลือกใช้วิธีสอนและเทคนิคการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพและบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด

### ๔. บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตร ทั้งผู้สอนและผู้เรียนควรมีบทบาท ดังนี้

#### ๔.๑ บทบาทของผู้สอน

๑) ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อมูลมาใช้ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ท้าทายความสามารถของผู้เรียน

๒) กำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้และทักษะกระบวนการ ที่เป็นความคิดรวบยอด หลักการ และความสัมพันธ์ รวมทั้งคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๓) ออกแบบการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลและ พัฒนาการทางสมอง เพื่อนำผู้เรียนไปสู่เป้าหมาย

- ๔) จัดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้
- ๕) จัดเตรียมและเลือกใช้สื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรม นำภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน
- ๖) ประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับธรรมชาติของวิชาและระดับพัฒนาการของผู้เรียน
- ๗) วิเคราะห์ผลการประเมินมาใช้ในการซ่อมเสริมและพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของตนเอง

#### ๔.๒ บทบาทของผู้เรียน

- ๑) กำหนดเป้าหมาย วางแผน และรับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเอง
- ๒) เสาะแสวงหาความรู้ เข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อความรู้อย่างตั้งคำถาม คิดหาคำตอบหรือหาแนวทางแก้ปัญหาด้วยวิธีการต่าง ๆ ลงมือปฏิบัติจริง สรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ ในสถานการณ์ต่าง ๆ มีปฏิสัมพันธ์ ทำงาน ทำกิจกรรมร่วมกับกลุ่มและครู ประเมินและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง

#### สื่อการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่าย การเรียนรู้ต่างๆ ที่มีในท้องถิ่น การเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียน การจัดหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีคุณภาพจากสื่อต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ โดยสถานศึกษาควรจัดให้มีอย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง สถานศึกษา เขตพื้นที่ การศึกษา หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานควรดำเนินการ ดังนี้

๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และเครือข่าย การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพในสถานศึกษาและชุมชน เพื่อการศึกษาค้นคว้าและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก
๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียน เสริมความรู้ให้ผู้สอน รวมทั้งจัดหา สิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ เป็นสื่อการเรียนรู้
๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้อง กับวิธีการ เรียนรู้ ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้ และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน
๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ
๕. ศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน
๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อ การเรียนรู้เป็นระยะๆ และสม่ำเสมอในการจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ใน สถานศึกษา ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหา มีความถูกต้องและทันสมัย ไม่

กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย และ น่าสนใจ

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการคือการประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุก ระดับไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่ แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการ ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิด การพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับ เขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ มีรายละเอียด ดังนี้

**๑. การประเมินระดับชั้นเรียน** เป็นการวัดและประเมินผลที่อยู่ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอน ดำเนินการเป็นปกติและสม่ำเสมอ ในการจัดการเรียนการสอน ใช้เทคนิคการประเมินอย่างหลากหลาย เช่น การ ชักถาม การสังเกต การตรวจการบ้าน การประเมินโครงการ การประเมินชิ้นงาน/ ภาระงาน แฟ้มสะสมงาน การ ใช้แบบทดสอบ ฯลฯ โดยผู้สอนเป็นผู้ประเมินเองหรือเปิดโอกาส ให้ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อนประเมินเพื่อน ผู้ปกครองร่วมประเมิน ในกรณีที่ไม่ผ่านตัวชี้วัดให้มีการสอนซ่อมเสริม

การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่า ผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้ อันเป็น ผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาปรับปรุง และส่งเสริมในด้านใด นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้โดย สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

**๒. การประเมินระดับสถานศึกษา** เป็นการประเมินที่สถานศึกษาดำเนินการเพื่อตัดสินผล การเรียนของ ผู้เรียนเป็นรายปี/รายภาค ผลการประเมินการอ่าน คณิตวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน นอกจากนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของสถานศึกษา ว่าส่งผลต่อการ เรียนรู้ของผู้เรียนตามเป้าหมายหรือไม่ ผู้เรียนมีจุดพัฒนาในด้านใด รวมทั้งสามารถนำผลการเรียนของผู้เรียนใน สถานศึกษาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ระดับชาติ ผลการประเมินระดับสถานศึกษาจะเป็นข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการ ปรับปรุงนโยบาย หลักสูตร โครงการ หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนเพื่อการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ การศึกษาของสถานศึกษา ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลการจัดการศึกษาต่อ คณะกรรมการสถานศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครองและชุมชน

**๓. การประเมินระดับเขตพื้นที่การศึกษา** เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนา คุณภาพการศึกษาของเขตพื้นที่การศึกษา ตามภาระความรับผิดชอบ สามารถดำเนินการโดยประเมินคุณภาพ ผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนด้วยข้อสอบมาตรฐานที่จัดทำและดำเนินการโดยเขตพื้นที่การศึกษา หรือด้วยความร่วมมือกับ

หน่วยงานต้นสังกัด ในการดำเนินการจัดสอบ นอกจากนี้ยังได้จากการตรวจสอบทบทวนข้อมูลจากการประเมินระดับสถานศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษา

**๔. การประเมินระดับชาติ** เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับชาติตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนทุกคนที่เรียน ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เข้ารับการประเมิน ผลจากการประเมินใช้เป็นข้อมูลในการเทียบเคียงคุณภาพการศึกษาในระดับต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา ตลอดจนเป็นข้อมูลสนับสนุน การตัดสินใจในระดับนโยบายของประเทศ

ข้อมูลการประเมินในระดับต่าง ๆ ข้างต้น เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษาในการตรวจสอบทบทวนพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ถือเป็นภาระความรับผิดชอบของสถานศึกษาที่จะต้องจัดระบบดูแลช่วยเหลือ ปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริมสนับสนุน เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพบนพื้นฐาน ความแตกต่างระหว่างบุคคลที่จำแนกตามสภาพปัญหาและความต้องการ ได้แก่ กลุ่มผู้เรียนทั่วไป กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ กลุ่มผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาด้านวินัยและพฤติกรรม กลุ่มผู้เรียนที่ปฏิเสธโรงเรียน กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม กลุ่มพิการทางร่างกายและสติปัญญา เป็นต้น ข้อมูลจากการประเมินจึงเป็นหัวใจของสถานศึกษาในการดำเนินการช่วยเหลือผู้เรียนได้ทันทั่วถึง ปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาและประสบความสำเร็จในการเรียน

## เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน

### ๑. การตัดสิน การให้ระดับและการรายงานผลการเรียน

#### ๑.๑ การตัดสินผลการเรียน

ในการตัดสินผลการเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ การอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนนั้น ผู้สอนต้องคำนึงถึงการพัฒนาผู้เรียนแต่ละคนเป็นหลัก และต้องเก็บข้อมูลของผู้เรียนทุกด้านอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในแต่ละภาคเรียน รวมทั้งสอนซ่อมเสริมผู้เรียนให้พัฒนาจนเต็มตามศักยภาพ

(๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัดและผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด(ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัดโดยแต่ละตัวชี้วัดต้องผ่านเกณฑ์การประเมินไม่น้อยกว่าร้อยละ๕๐)

(๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา(ผู้เรียนได้รับการตัดสินผลการเรียนตั้งแต่ระดับ ๑ขึ้นไป)

(๔) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด ในการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (ผู้เรียนมีผลการประเมิน การอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับดีเยี่ยม ดี และผ่าน และผลการประเมิน กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในระดับ ผ่าน)

การพิจารณาเลื่อนชั้น ถ้าผู้เรียนมีข้อบกพร่องเพียงเล็กน้อย และสถานศึกษาพิจารณาเห็นว่าสามารถพัฒนาและสอนซ่อมเสริมได้ ให้อยู่ในดุลพินิจของสถานศึกษาที่จะผ่อนผันให้เลื่อนชั้นได้ แต่หากผู้เรียนไม่ผ่านรายวิชาจำนวนมาก และมีแนวโน้มว่าจะเป็นปัญหาต่อการเรียนในระดับชั้นที่สูงขึ้น สถานศึกษาอาจตั้งคณะกรรมการพิจารณาให้เรียนซ้ำชั้นได้ ทั้งนี้ให้คำนึงถึงวุฒิภาวะและความรู้ความสามารถของผู้เรียนเป็นสำคัญ

### ๑.๒ การให้ระดับผลการเรียน

ในการตัดสินระดับผลการเรียนรายวิชาหรือระดับคุณภาพการปฏิบัติของผู้เรียนเป็นระบบตัวเลข ระบบที่ใช้คำสำคัญสะท้อนมาตรฐาน การประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์นั้นให้ระดับผลการประเมินเป็น ดีเยี่ยม ดี และผ่านการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จะต้องพิจารณาทั้งเวลา

### ๑.๓ การรายงานผลการเรียน

การรายงานผลการเรียนเป็นการสื่อสารให้ผู้ปกครองและผู้เรียนทราบความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งสถานศึกษาต้องสรุปผลการประเมินและจัดทำเอกสารรายงานให้ผู้ปกครองทราบเป็นระยะ ๆ หรืออย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง การรายงานผลการเรียนสามารถรายงานเป็นระดับคุณภาพการปฏิบัติของผู้เรียนที่สะท้อนมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้

### ๒. เกณฑ์การจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

(๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติมตามโครงสร้างเวลาเรียน ที่หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด (ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐานปีละ ๘๔๐ ชั่วโมงและรายวิชาเพิ่มเติมปีละ ๒๔๐ ชั่วโมง)

(๒) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินรายวิชาพื้นฐาน ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถานศึกษากำหนด (ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินรายวิชาพื้นฐานระดับ ๑ ขึ้นไปทุกรายวิชา)

(๓) ผู้เรียนมีผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนในระดับผ่านเกณฑ์ การประเมินตามที่สถานศึกษากำหนด (ผู้เรียนมีผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนในระดับ ดีเยี่ยม ดี และผ่าน)

(๔) ผู้เรียนมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถานศึกษากำหนด (ผู้เรียนมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ ดีเยี่ยม ดี และผ่าน)

(๕) ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมินผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถานศึกษากำหนด (ผู้เรียน เข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนโดยมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมปีละ ๑๒๐ ชั่วโมง และได้รับการประเมินผ่าน ทุกกิจกรรม)

## เอกสารหลักฐานการศึกษา

เอกสารหลักฐานการศึกษา เป็นเอกสารสำคัญที่บันทึกผลการเรียน ข้อมูลและสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้อง กับพัฒนาการของผู้เรียนในด้านต่าง ๆ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

### ๑. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

#### ๑.๑ ระเบียบแสดงผลการเรียน(ปพ.๑)

เป็นเอกสารแสดงผลการเรียนและรับรองผลการเรียนของผู้เรียนตามรายวิชา ผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน ผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสถานศึกษา และผลการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน สถานศึกษาจะต้องบันทึกข้อมูลและออกเอกสารนี้ให้ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เมื่อผู้เรียนจบการศึกษาระดับ ประถมศึกษา (ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖) จบการศึกษาภาคบังคับ(ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓) จบการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖) หรือเมื่อลาออกจากสถานศึกษาในทุกกรณี

#### ๑.๒ ประกาศนียบัตร (ปพ.๒)

เป็นเอกสารแสดงวุฒิการศึกษาเพื่อรับรองศักดิ์และสิทธิ์ของผู้จบการศึกษา ที่สถานศึกษาให้ไว้แก่ผู้จบการศึกษา ภาคบังคับ และผู้จบการศึกษาขั้นพื้นฐานตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

#### ๑.๓ แบบรายงานผู้สำเร็จการศึกษา(ปพ.๓)

เป็นเอกสารอนุมัติการจบหลักสูตรโดยบันทึกรายชื่อและข้อมูลของผู้จบการศึกษาระดับประถมศึกษา (ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖) ผู้จบการศึกษามัธยมศึกษา (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓) และผู้จบการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖)

๒. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่สถานศึกษากำหนด

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกพัฒนาการ ผลการเรียนรู้ และข้อมูลสำคัญ เกี่ยวกับผู้เรียน ได้แก่

๒.๑ แบบบันทึกผลการเรียนประจำรายวิชา (แบบ ๑)

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกพัฒนาการผลการเรียนรู้ สำหรับพิจารณา ตัดสินผลการเรียนแต่ละรายวิชาพื้นฐาน/เพิ่มเติม เป็นรายห้องเรียน

๒.๒ แบบบันทึกผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน (แบบ ๒)

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกการประเมินการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนเป็นรายห้องเรียน

๒.๓ แบบบันทึกผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (แบบ ๓)

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกสรุปผลกิจกรรมแนะแนว ลูกเสือ-เนตรนารี ชมรมและกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ เป็นรายห้องเรียน

๒.๔ แบบรายงานประจำตัวนักเรียน (แบบ ๔)

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับผลการเรียน พัฒนาการในด้านต่างๆ และข้อมูลอื่นๆ ของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ทั้งที่สถานศึกษาและที่บ้าน เพื่อใช้สำหรับสื่อสารระหว่างสถานศึกษากับผู้ปกครองของผู้เรียนให้ทราบ และเกิดความเข้าใจในตัวผู้เรียนร่วมกัน

๒.๕ ระเบียบวาระ (แบบ ๕)

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับพัฒนาการของผู้เรียนในด้านต่างๆ เป็นรายบุคคล โดยจะบันทึกข้อมูลของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง ตลอดช่วงระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑๒ ปี

๒.๖ ใบรับรองผลการเรียน

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นเอกสารสำหรับรับรองสถานภาพทางการเรียนของผู้เรียนเป็นการชั่วคราว ตามที่ผู้เรียนร้องขอ ทั้งกรณีที่ผู้เรียนกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาและเมื่อจบการศึกษาไปแล้ว แต่กำลังรอรับหลักฐานการศึกษา

**หมายเหตุ** คุณลักษณะอันพึงประสงค์รายวิชา ภาระงานที่กำหนดระหว่างเรียนและการทดสอบปลายภาค/ปลายปี ต้องครอบคลุมทุกตัวชี้วัด และต้องทำการประเมินผลทุกตัวชี้วัด

## เกณฑ์การประเมินและตัดสินผลการเรียน

### เกณฑ์การประเมิน

๑. มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินผลทุกตัวชี้วัด โดยแต่ละตัวชี้วัดจะต้องผ่านเกณฑ์การประเมินไม่น้อย กว่าร้อยละ ๖๐
๓. ต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

### เกณฑ์การตัดสิน

- ผ่าน หมายถึง ผ่านการประเมินทั้ง ๓ เกณฑ์ตามที่กำหนด
- ไม่ผ่าน หมายถึง ไม่ผ่านการประเมินเกณฑ์หนึ่งเกณฑ์ใด หรือทั้ง ๓ เกณฑ์ตามที่กำหนด

#### ◇ การประเมินผลตัวชี้วัด

ประเมินผลตัวชี้วัดตามที่กำหนดไว้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้/รายวิชาพื้นฐาน โดยใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย เช่น สังเกต สัมภาษณ์ สอบปากเปล่า ตรวจสอบงาน วัดด้วยข้อสอบ เป็นต้น บันทึกผลการประเมินที่สะสมไว้มาสรุปให้ระดับคุณภาพของแต่ละตัวชี้วัด โดยกำหนดระดับคุณภาพเป็น ๓ ระดับ ดังนี้

- |   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| ๒ | หมายถึง ระดับคุณภาพ “ดีมาก หรือ ดี ”         | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๘๐-๑๐๐) |
| ๑ | หมายถึง ระดับคุณภาพ “พอใช้”                  | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ ๖๐-๗๙) |
| ๐ | หมายถึง ระดับคุณภาพ “ต้องแก้ไข หรือ ไม่ผ่าน” | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๐-๕๙)   |

#### ◇ การตัดสินผลการเรียน

แปลงคะแนนรวมทั้งปีเป็นร้อยละ แล้วเทียบคะแนนร้อยละเป็นระดับผลการเรียน โดยกำหนดระดับผลการเรียนเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

- |     |  |                               |
|-----|--|-------------------------------|
| ๔   | หมายถึง ผลการเรียนดีเยี่ยม                 | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๘๐-๑๐๐) |
| ๓.๕ | หมายถึง ผลการเรียนดีมาก                    | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ ๗๕-๗๙) |
| ๓   | หมายถึง ผลการเรียนดี                       | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๗๐-๗๔)  |
| ๒.๕ | หมายถึง ผลการเรียนค่อนข้างดี               | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๖๕-๖๙)  |
| ๒   | หมายถึง ผลการเรียนปานกลาง                  | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๖๐-๖๔)  |
| ๑.๕ | หมายถึง ผลการเรียนพอใช้                    | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๕๕-๕๙)  |
| ๑   | หมายถึง ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ๕๐-๕๔)  |
| ๐   | หมายถึง ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำ      | (อยู่ในช่วงคะแนนร้อยละ ๐-๔๙)  |

## เกณฑ์การวัดประเมินผลการเรียนรู้

### ๑. ระดับมัธยมศึกษา

#### ๑.๑ การตัดสินผลการเรียน

โรงเรียนเทศบาลวัดศรีสมบูรณ์ ได้กำหนดหลักเกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อตัดสินผลการเรียนของผู้เรียน ดังนี้

๑. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
๒. ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านตามเกณฑ์ร้อยละ ๗๐
๓. ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกวิชา
๔. ผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนดในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

#### ๑.๒ การให้ระดับผลการเรียน

สถานศึกษาต้องกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลการเรียน ซึ่งสามารถอธิบายผลการตัดสินว่า ผู้เรียนต้องมีความรู้ ทักษะและคุณลักษณะโดยรวมอยู่ในระดับใด จึงจะยอมรับว่าผ่านการประเมิน

การตัดสินผลการเรียนรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ สถานศึกษาสามารถให้ผลการเรียน ๘ ระดับ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	ระบบตัวเลข	ระบบคุณภาพ
๘๐ - ๑๐๐	๔	ดีเยี่ยม
๗๕ - ๗๙	๓.๕	ดี
๗๐ - ๗๔	๓	
๖๕ - ๖๙	๒.๕	พอใช้
๖๐ - ๖๔	๒	
๕๕ - ๕๙	๑.๕	ผ่าน
๕๐ - ๕๔	๑	
๐ - ๔๙	๐	ไม่ผ่าน

## การเทียบโอนผลการเรียน

สถานศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนของผู้เรียนในกรณีต่างๆได้แก่ การย้ายสถานศึกษา การเปลี่ยนรูปแบบการศึกษา การย้ายหลักสูตร การออกกลางคันและขอกลับเข้ารับการศึกษาต่อ การศึกษาจากต่างประเทศ และขอเข้าศึกษาต่อในประเทศ นอกจากนี้ ยังสามารถเทียบโอนความรู้ ทักษะ ประสบการณ์จากแหล่งการเรียนรู้ อื่นๆ เช่น สถานประกอบการ สถาบันศาสนา สถาบันการฝึกอบรมอาชีพ การจัดการศึกษาโดยครอบครัว

การเทียบโอนผลการเรียนควรดำเนินการในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนแรก หรือต้นภาคเรียนแรก ที่สถานศึกษารับผู้ขอเทียบโอนเป็นผู้เรียน ทั้งนี้ ผู้เรียนที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนต้องศึกษาต่อเนื่องในสถานศึกษาที่รับเทียบโอนอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน โดยสถานศึกษาที่รับผู้เรียนจากการเทียบโอนควรกำหนดรายวิชา/จำนวนหน่วยกิตที่จะรับเทียบโอนตามความเหมาะสม

การพิจารณาการเทียบโอน สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

๑. พิจารณาจากหลักฐานการศึกษา และเอกสารอื่น ๆ ที่ให้ข้อมูลแสดงความรู้ ความสามารถของผู้เรียน
๒. พิจารณาจากความรู้ ความสามารถของผู้เรียนโดยการทดสอบด้วยวิธีการต่าง ๆ ทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติ
๓. พิจารณาจากความสามารถและการปฏิบัติในสภาพจริง

การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตาม ประกาศ หรือ แนวปฏิบัติ ของกระทรวงศึกษาธิการสำหรับการเทียบโอนเข้าสู่การศึกษาในระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้ดำเนินการตามแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียนเข้าสู่การศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## การบริหารจัดการหลักสูตร

โรงเรียนสังกัดกองการศึกษาเทศบาลเมืองปากพองสนับสนุน ส่งเสริมการใช้และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ให้การดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาและการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษาให้มีประสิทธิภาพสูงสุด เพื่อส่งผลให้การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในระดับชาติ โดยมีการวางแผนและดำเนินการใช้หลักสูตร การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนสังกัดกองการศึกษาเทศบาลเมืองปากพองให้มีความสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน มีการเพิ่มเติมหลักสูตรท้องถิ่น ในส่วนเกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและความต้องการของผู้เรียน โดยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

# ภาคผนวก

### คณะผู้จัดทำ

๑. นางสาววิมลลักษณ์ ศรีกระจำง	ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ	ประธานกรรมการ
๒. นายชาติรี วิเชียรสว่าง	รองผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ	รองประธานกรรมการ
๓. นางอัญชลี จันทร์นุเคราะห์	ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๔. นายสุนทร พัดทวี	ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๕. นางวนิดา อีสโร	ครูอัตราจ้าง	กรรมการ
๖. นายจิรวัดน์ เกิดบ้านใหม่	ครูอัตราจ้าง	กรรมการและเลขานุการ